

om deze zaken gaf, en er ook geen verstand van had. Het fraaie huis van den heer van Ellemeet, dat zij te Londen hoorden roemen, zagen zij in 't voorbijgaan van buiten; daar hij het bewoonde, werd niemand ter bezichtiging toegelaten. De schilderijen van den ontvanger Paats (1) konden zij niet te zien krijgen, omdat die heer het te druk had. De heer van der Werff hing zoozeer den grooten heer uit, dat hij niet te spreken was, had ook niets klaar en in voorraad. De medailles bij den wijnkooper van de Ameyde op de Leuvehaven wilden zij niet zien, omdat men hun verzekerd had, dat het niet de moeite waard was.

Zij voeren dus des namiddags te 3 uren met den heer van Eck, die gedurende eenigen tijd met hen gegeten had, per schuit van Rotterdam naar Delft, waar zij te 5 uren aankwamen.

---

(1) Het schilderijen-kabinet van Adriaan Paets, ontvanger ter Admiraliteit, werd 25 April 1713 te Rotterdam verkocht. Hoet nam in het 1e deel van zijn *Naamlijst*, bl. 154, den catalogus op. Deze is, behalve het appendix van 9, 52 nummers groot. Behalve verscheidene Italiaansche stukken, zijn er 6 van Adr. van der Werff, waarvan één f 4100, een ander f 3700, een derde f 3200, een vierde f 2650, 't vijfde f 1050 en het zesde f 900 opbrachten, trouwens een Seleucus en Stratonice, van Ger. de Lairesse, deed f 1550. Verder zijn er werken vermeld o. a. van P. Brill, P. van Laer, Miel, Jan Lis, H. van Limborch, welke ook betrekkelijk duur werden verkocht.

Uffenbach maakt geen melding van de schilderijen-kabinetten van Jaques Meijers, dat hier 9 September 1722, van Corn. Wittert, heer van Valkenburg, dat 11 April 1731 en het restant dat 7 October 1733, van Richard Pickfatt, dat 12 April 1736 werd verkocht.

---