

quels je ne conserve pour ainsi dire aucune action, abusant de la latitude laissée à leurs opérations par le décret du 25e avril neutralisent souvent l'effet de mes meilleures dispositions".

Boutmy wist De Marivault zachter te stemmen door het vrijwillig overgeven van eenige niet in beslag genomen brieven. 8 November 1812 werd hij weer uit het Dolhuis gelaten. Wel liet De Marivault alle goederen van Haeton, die hij bereiken kon, verbeurd verklaren; daaronder behoorde ook het visschersvaartuig Emanuel, kapitein Hermanus Luyk, reeder F. J. Boutmy.

De barones Minckwitz nam na haar loslating uit het Dolhuis haren intrek bij een dame Forsyth, die met hare dochter bij de weduwe Kinnard op de Boompjes woonde. De dames Forsyth vertrokken in October 1813 plotseling in het geheim naar Den Haag, ofschoon zij onder bewaking der politie stonden. De Marivault hoorde niets meer van haar, daar het Eynard niet gelukte ze in Den Haag te vinden. Ook deze dames waren betrokken bij het vervoer van ontsnapte gevangenen en brieven naar Engeland. Van de baronne de Minckwitz beleefden deze dames niet veel genoeg. Bij haar vertrek vergat zij haar, evenals haar pruikenmaker Tostain op de Noordblaak, te betalen. Wanneer en waarheen de barones verdwenen is, is niet bekend. Haar echtgenoot hield zich volgens een schrijven van De Marivault in Hamburg op.

In den nacht van 29 op 30 November slaagden Pieter Messu, Jan Baptista van der Voodt en Jan Vlieland, gezegd Hollander, er in, uit het Dolhuis te ontsnappen. Zij hadden ijzeren scharnieren van hun bedden in het turfvuur, dat in hun cachotten brandde, warm gemaakt en daarmee een plank van hun cachot doorgebrand. Na de opening vergroot te hebben, kwamen zij op den zolder en lieten zich met behulp van hun aaneengebonden dekens in een steegje afzakken, dat naast het Dolhuis op de Hoogstraat uitkwam. De Marivault was woedend over deze ontsnapping. Nu was al zijn moeite om die personen aan te houden geheel vergeefs geweest. Wel nam hij dadelijk alle maatregelen, om dit drietal weer machtig te worden, maar, zooals hij schreef: „ces