

BLADZIJDEN UIT DE GESCHIEDENIS
EENER ROTTERDAMSCHER
SCHILDERSFAMILIE
DOOR JAC. BAKKER

I

IN het jaar 1763 bevond zich een jeugdig Duitsch schilder, die later eenige vermaardheid zou verkrijgen, als een der eerste onderwijzers of correctoren van het Rotterdamsche Teekengenootschap „Hierdoor tot Hooger”, te Maastricht. Hij heette Augustus Christiaen Hauck en was de zoon van Jacob Hauck, in zijn leven hofschilder van den keurvorst van de Paltz, te Mannheim, waar Augustus Christiaen op 3 Maart 1742 was geboren. Na den dood van zijn vader, dien hij op betrekkelijk jeugdigen leeftijd verloor, was hij bij het schilderlievende Nederlandsche volk zijn geluk in het vaderlijke kunstvak gaan beproeven.

Twee herinneringen aan dit verblijf te Maastricht bleven bewaard. Vooreerst een forsche crayonteekening, getiteld: „Le criminel devant le juge” en gesigneerd: Maestricht, 1763. A. C. Hauck. En verder een anecdote: De jongeman, zorgelijk de hand strijkend over zijn kamizool, bij het bepeinzen der vraag „hoe met een leêgen buil een maaltijd te ver-eenen,” ontdekte op dat pas, dat een zorgzame moederhand, niet om niet vrouw en moeder van een kunstenaar, een deel der reiskosten heimelijk had verborgen in de voering. Een oogenblik later en de jas had een losse voering, doch de schilder hield een glinsterend gouden dukaat in de hand.

Deze Hauck heeft zich later gevestigd in Leiden, waar hij op 16 April 1768 werd ingeschreven als student in de letteren ¹⁾ en zich op 25 October 1770 in het huwelijk begaf met Judith Ribot.

Zelf placht Hauck omtrent dit huwelijk te vertellen, dat hij, als portretschilder te Leiden werkzaam, de opdracht kreeg, het portret te vervaardigen van genoemde mejuf-

1) 18 Juli 1770 liet hij zich opnieuw inschrijven. Bij beide inschrijvingen wordt hij „pictor” genoemd en de faculteit weggelaten.