

EEN MERKWAARDIGE AFBEELDING VAN DEN GROOTE-KERKTOREN DOOR W. VAN DER GAAG

IN Mei 1929 wist het Rotterdamsche Gemeente-archief door bemiddeling van den heer A. van Witsen, boekhandelaar alhier, van den kunsthandelaar A. Berthel te East Molesey in Surrey aan te koopen een teekening in sepia, hoog 19, breed 23,5 cM., voorstellende de kolk te Rotterdam met op den achtergrond den St. Laurenstoren. Zulke afbeeldingen bestaan er bij tientallen, doch het merkwaardige van *deze* is, dat zij den toren laat zien tot op ongeveer twee derde van de hoogte gehuld in een groote houten stelling.

Het Rotterdamsche Archief was reeds in het bezit van een naar deze schets door Robert Wallis vervaardigde gravure (R. I. VII, 69), uitgegeven in 1825 te Londen door R. Jennings & Poultry, gedrukt bij H. Triggs. Deze gravure is een boekprent; zij komt als no. 50 voor in het werk: *Scenery of the Rhine, Belgium and Holland from drawings by capn. Batty of the Grenadier Guards R. F. S. member of the imperial Russian order of St. Ann.* London. Robert Jennings 1826 ¹⁾. De teekenaar van de schets, capn. Batty, wordt in de *Nouvelle biographie générale* t^ome 4 col. 756 beschreven als een „artiste anglais, né à Londres, qui a gravé et publié avec Thomas Langley les plans et des hauteurs du château de Windsor”.

De schetsteekening is blijkbaar vluchtig gemaakt en heeft alleen ten doel gehad de hoofdlijnen vast te leggen. Hierop wijst het ontbreken van nagenoeg elke stoffeering. Eenmaal in Engeland terug is Batty de schets gaan uitwerken. De leege rechterkant werd aangevuld met fraaie boomen en, om het havenkarakter van de kolk aan te geven, met enkele pakken koopmansgoederen op den wal. Hoe aardig doen ook de gezellig koutende sjouwers en het bedrijvige waschvrouwkje! De verhouding van de hoogte tot de breedte is bij de gravure veel gunstiger dan bij de schets. Is bij laatstgenoemde de

1) Aanwezig in de Koninklijke Bibliotheek te 's Gravenhage.