

DE POSTKAART VAN QUACK
EN HAAR AUTEUR
DOOR MR. H. C. HAZEWINKEL

AN Jacob Quack en zijn werkzaamheid als postmeester te Rotterdam heeft mej. L. J. Elias in het Rotterd. Jaarboekje voor 1925 een uitvoerig en lezenswaardig opstel gewijd, aan het slot waarvan zij zijn in 1665 verschenen Postkaart besprak. „Het is onzeker,” aldus mej. Elias, „wie de graveur is van deze kaart. Genoemd worden o.a. Rogman Pieter Post en Nolpe, terwijl ook Jacob Quack meermalen als zoodanig wordt aangewezen”, want noch uit een opschrift op de kaarten zelf, noch uit de octrooi-aanvraag en -verleening blijkt, welke kunstenaar hier aan het werk is geweest.

Een gelukkige vondst in het protocol van den notaris Philips Basteels stelt mij in staat deze kwestie op te lossen. Het stuk zelf acht ik belangrijk genoeg om hierachter als bijlage in extenso op te nemen.

Er blijkt uit, dat Joost van Geel de auteur is, en dat hij op instigatie van Quack zoowel het teekenen en het graveeren als het drukken voor zijn rekening heeft genomen.

Wie was deze Van Geel, die in de akte als meester-schilder wordt aangeduid? Zijn levensloop is ons vrij goed bekend en de heer P. Haverkorn van Rijsewijk heeft in Oud Holland (XVI blz. 32 vlg.) een artikel over hem geschreven, waarnaar hier voor de details wordt verwezen.

Hij was den 20sten October 1631 uit gegoede ouders te Rotterdam geboren. Zijn vader, Jan Joosten van Geel, brandewijnbrander aan den Schiedamschedijk, leidde hem voor den handel op, doch, zooals de Remonstrantsche predikant Cornelis van Arckel in de inleiding van de door hem bezorgde uitgave van Van Geel's nagelaten gedichten ¹⁾ zegt: „gelijk hij eenen werksamen geest hadt, die zich binnen dat enge bestek niet bepaelde, zoo hieldt hij in plaets van ledige uitspanningen in lichamelijke, zijne zinnen ook bezigh met andere voorwerpen, die de ziel vergenoegen, en anderen

1) Te Rotterdam bij Jan Daniël Beman, 1724.