

ST. BARBARA IN DE METSELAARSKAPEL VAN DE ST. LAURENSKERK

IN de Acta van den Kerkeraad van de Gereformeerde Gemeente te Rotterdam vindt men het volgende vermeld. Op 20 Nov. 1641 is den Kerkeraad ter oore gekomen, „datter eene S. Barbara in een hoeck van de kercke geschildert wort” en terstond wordt aan ds. Soestius en ds. Rulæus opgedragen, „om te vernemen, wat van de saecke sy”. Deze predikanten rapporteerden op 27 Nov. d.a.v., „dat het metselaersgilde in een capelle int Choor in een nieuw tafereel heeft laten schilderen een groot beelt van St. Barbara met een palm in de hand en de toorn neffens haer met vier kinderen met kroonen in haere handen, in plaetse van de vier gekroonde, welcke gehouden worden voor de patronen vant selve gildt. Dat haere Ed. de beswaernisse des Ed. Kerkeraedts en de ergernisse veeler menschen aen de gildemeesters hadden voorgedraegen, waerop de schilder voor eenige uren aen Ds. Soestio geseyt hadde, te sullen het beelt van Barbara uytwisschen ende in plaetse eenich gebouw etc. te stellen. Sullen deselve Ed. Broeders insgelijcks versoecken, dat de kroonen van de kinderen mede mogen uytgedaen worden”.

Ondertusschen hangt het schilderij nog heden ten dage in de St. Laurenskerk mèt St. Barbara en mèt de kronen. Het stuk is geteekend J. Woutersz. Wie was deze schilder, die zijn belofte niet nakwam?

Hij heette Johannes Woutersz. van der Tijd (Tijt) en was afkomstig uit Antwerpen. Op 18 Mei 1642 trad hij in het huwelijk met Maria Willems. Hij woonde toen op de Delftschevaart, later in de Hofstraat. Over zijn werk is ons verder niets bekend. Bij zijn dood liet hij eenige teekeningen na¹⁾. Bovendien kwamen in de nalatenschap van Trijntje Pieters, de weduwe van den schilder en kunsthandelaar Crijn Hendricxz Volmarijn voor: „vijf groote sorten”²⁾ en „ses salvaterties”²⁾ wesende schetsen van Jan Woutersz³⁾.

1) Archief van de Weeskamer no. 441, blz. 186.

2) Uitdrukkingen voor de formaten.

3) Archief van de Weeskamer no. 430, blz. 186.