

heel. Naar de geest van zijn werk is hij steeds een kind van zijn tijd geweest.

In de eerste jaren van zijn bouwpraktijk droegen zijn werken een duidelijk Renaissancistisch karakter, terwijl na 1900 de invloed van het Berlagiaanse modernisme in het werk voelbaar wordt. En al moge veel van zijn werk nu wat verouderd schijnen, het is eenmaal niet anders, het overgrote deel van hetgeen door een bepaald geslacht tot stand wordt gebracht, wordt door het opvolgend geslacht minder gewaardeerd en het is eerst voor latere geslachten weggelegd om de volle waardering voor dit werk te hervinden. Maar bij het werk van Verheul staande, kunnen we toch constateren, dat dit werk uit het laatst van de 19de eeuw en het eerste kwart der 20ste eeuw tot het beste behoort, dat in die dagen tot stand werd gebracht.

We hebben door de jaren heen langzaam Verheul zien terugtreden uit het openbare leven, al bleef men in allerlei kringen zijn adviezen tot het laatst op hoge prijs stellen. Zijn grote plaatselijke kennis, gepaard aan een zeer grote ervaring, wezen hem daarbij de weg.

Rotterdam heeft door het overlijden van Jan Verheul Dzn. een groot verlies geleden – zijn nagedachtenis zal door velen hoog gehouden worden.