

In 1934 richtte Netty van der Valk haar dansschool op, waaraan zij spoedig een beroepsopleiding verbond.

Door haar ongelofelijke vitaliteit en grote natuurlijke pedagogische gave kon zij een der grondlegsters worden van de beroepsopleiding in Rotterdam, die het mogelijk maakte, dat na de oorlog Nederlandse balletten konden ontstaan, gevormd uit hoofdzakelijk in Nederland opgeleide krachten.

Haar school was een uitstekende onderwijsinrichting; de openbare lessen die zij van tijd tot tijd gaf, stegen ver uit boven het peil van de traditionele dansschoolvoorstellingen.

Hoewel al dit werk reeds vóór 1940 van grote betekenis was, tot volledige ontplooiing kon Netty van der Valk eerst komen ná 1945, omdat ze de moeilijke jaren van 1930-1940 tegen had. Alleen moge hier nog gewezen worden op haar medewerking aan een belangrijk artistiek experiment in die periode, namelijk op het gebied van de opera.

In 1934 stichtte Chris van Dam het Nederlandsche Opera Ensemble. Van Dam had een opleiding als zanger genoten aan het Conservatorium van Holthaus te Rotterdam en later nog lessen gevolgd bij Max Kloos te Hilversum. Hij had de bedoeling carrière te maken als oratorium-solist; had zelfs door combinatie van vocale- en acteursgaven aanleg voor de opera. Ons land bood toen echter aan dergelijke krachten geen werkgelegenheid, zodat van Dam van beroep technisch tekenaar werd te Delft en in zijn vrije tijd koor-dirigent aldaar. Met zijn opera-koor bracht hij gelegenhedsuitvoeringen van opera's te Delft en in 1933 richtte hij het Nederlandsche Opera Ensemble op met Leo Pappenheim als dirigent, Wim Wagenaar als regisseur en Netty van der Valk als choreografe. De start vond plaats met een opvoering van de opera „Martha” van Von Flotow, waaraan geen ballet te pas kwam. Toen volgde „Der Freischütz” van Von Weber. Met leden van twee operakoren (Het Delftse en het inmiddels opgerichte Rotterdamse koor) studeerde Netty van der Valk de Boheemse volksdansen voor het eerste bedrijf in en gaf ze les in bewegingskunst aan de solisten. In de zomer van 1938 heeft de gemeente Arnhem een aantal voorstellingen van deze „Freischütz” uitgekocht voor een optreden in het openluchttheater op de Waterberg en kreeg Netty van der Valk gelegenheid met 400 koristen de diverse dansen voor deze opera uit te voeren. De voorstellingen oogstten een bijzonder groot succes.