

Al dit werk geschiedde op een smalle financiële basis. Veler medewerking – ook die van Netty van der Valk – was zelfs gratis. Natuurlijk schaadde dit geldgebrek het artistieke peil, maar toch werden soms opmerkelijke resultaten bereikt. In de herinnering zal blijven de opvoering van de opera „Hänsel und Gretel” van Humperdinck. Hiervoor nam zij de choreografie van de kinderdansen voor haar rekening en ontwierp zij voor de droom van de verdwaalde hoofdpersoon in het woud de z.g. hemeltrap met veertien engelen. Volgens ooggetuigen was dit het hoogtepunt van de voorstelling, dank zij de – alweer belangeloze – medewerking van vele enthousiaste bewonderaars o.a. Martin van der Lugt Melsert, directeur van de Groote Schouwburg in de Aert van Nesstraat.

Helaas werd dit werk door de oorlog afgebroken. Men ging nog even door, maar spoedig maakten bezetter en oorlogsomstandigheden verder werken onmogelijk en ging het Nederlandsche Opera Ensemble ten gronde. Het herrees na 1945 niet.

Voor Netty van der Valk zijn dit ongetwijfeld jaren van grote volvoening geweest. Haar vitaliteit kon ze hier uitleven en haar ook sociaal gerichte artistieke belangstelling volgen, omdat ze mede kon werken aan het aantrekken van een publiek, dat voor de opera ontvankelijk was en deze door onbekendheid nooit bezocht had. Duidelijk komt ook deze trek naar voren als ze als propagandiste voor het ballet optreedt in de vele voorstellingen, die zij met de balletklassen van haar school gaf voor allerlei instituten voor volksontwikkeling.

Na 1945 kon Netty van der Valk haar vleugels weer uitslaan. Zij vestigde een nieuwe school in een gebouw aan het Haringvliet en al spoedig kreeg deze onderwijsinrichting meer leerlingen en een groter naam dan voor de oorlog het geval was geweest.

Niet alleen haar eruditie en haar natuurlijke pedagogische begaafdheid zijn daarbij van bijzondere betekenis geweest, maar ook haar zeer reële kijk op de toekomstmogelijkheden van haar leerlingen.

Ook heden ten dage zijn de materiële mogelijkheden voor de danskunstenaar in Nederland nog niet groot. De periode van creatieve arbeid is niet lang en de beloning in die jaren niet voldoende om daarvan ook maar enige reserve te vormen. Lovens-