

ROTTERDAMSE PENNINGEN IV

DOOR MR. F. J. BREVET

HET is alweer enkele jaren geleden, dat wij penningen, die in Rotterdam hun oorsprong hadden, hebben aangekondigd. Hier volgt de beschrijving van een achttal penningen, gerangschikt naar de volgorde van hun verschijnen.

Carel van Mander.

De vereniging van Kunsthistorici deelt jaarlijks een prijs uit aan een persoon, die zich verdienstelijk heeft gemaakt.

Zij wilde de geldprijs vergezeld doen gaan van een penning en riep de medewerking in van de Rotterdamse Kunststichting om te komen tot een ontwerp. De opdracht werd verstrekt aan Mevr. L. Metz. Het ontwerp werd aanvaard en uitgevoerd.

Het is een gietpenning van 10 cm, dragend aan de ene zijde de beeldenaar van Carel van Mander en aan de andere zijde de woorden 'Een is nodich'.

Penning van de Merwe.

Teneinde eer te kunnen betuigen aan personen, die zich verdienstelijk hadden gemaakt voor de kunst door hun publikaties, gaf de Rotterdamse Kunststichting opdracht aan Mevrouw M. Coppens-Frehe, vroeger te Dordrecht, nu te Eindhoven. De opdracht hield in een gietpenning groot 6,5 cm. Een zijde zou behalve de letters R.K.S. de spreuk bevatten: 'Fama crescit eundo' en de andere zijde de woorden 'Aan hen die door hun pen de kunst doen leven'.

De latijnse woorden, die betekenen dat de bekendheid groeit naarmate zij zich verspreidt, is ontleend o.a. aan een versregel, in de Aeneis van Vergilius boek 4 regel 174 en 175:

Fama mobilitate viget viresque acquirit eundo.

Er wordt weleens verondersteld, dat de spreuk alleen toepasselijk is op het kwaad gerucht. Dit is volgens de dichter niet juist, want ook voor goede tijding acht hij het gezegde van toepassing. Enige regels verder dicht hij: *Tam ficti pravique tenax quam nuntia veri.*

De Faam spant zich in om zowel het valse en kwade gerucht te verspreiden alsook het ware.