

Bank werd hij bestuurder van deze bank in Rotterdam en in 1954 promoveerde hij tot rayon-directeur. In 1960 werd hij opgenomen in de hoofddirectie te Amsterdam. Na de fusie van de Twentsche Bank met de Nederlandsche Handel Maatschappij in 1964 werd een bankconcern geboren onder de naam Algemene Bank Nederland, waarvan Herman Vlug één der directeuren werd. Op 16 april 1968 nam hij als 'topbankier' afscheid van de financiële wereld die hij dertig jaren had gediend.

Hoe belangrijk deze carrière voor de bankier Herman Vlug ook is geweest, voor de historie is het belangrijker hier te releveren wat de betekenis is geweest van de mens Vlug voor onze stad. Hij behoorde tot het steeds meer uitstervende geslacht van burgers, die het als een plicht rekenden, naast hun dagelijks werk, zich belangeloos en met toewijding te geven aan het sociale en culturele gebeuren van een stedelijke gemeenschap.

Het is een ervaring te ontdekken dat Vlug op de puinhopen van Rotterdam, in de eerste na-oorlogse jaren, met een scherpe visie heeft gewezen op de schrijnende tekorten aan vreugde, schoonheid en geluk in deze geteisterde stad. Vlug heeft zijn schouders daaronder gezet en waar men hem vroeg, met kracht leiding gegeven. Toen in mei 1945 de secretaris-generaal van het departement van O. K. en W., mr. H. J. Reinink, naar Rotterdam kwam om het voormalige bestuur van het Rotterdams Philharmonisch Orkest te vragen terug te keren in zijn vroegere functies en dit bestuur meende aan dit verzoek niet te moeten voldoen, werd er een nieuw bestuur benoemd van tien personen met dr. C. H. van der Leeuw als voorzitter en Vlug als vicevoorzitter. Dit nieuwe bestuur had het niet gemakkelijk. Er ontstonden conflicten en interne moeilijkheden en op verzoek van het Gemeentebestuur legde dit bestuur reeds in 1946 zijn mandaat neer. Een nieuw bestuur werd benoemd met Herman Vlug als voorzitter en hij heeft tot 1958 op krachtige wijze leiding gegeven aan de wederopbouw van het muziekleven. Vlug was tevens voorzitter van de afd. Rotterdam van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst en het was voor hem een grote voldoening dat in 1954 het 125-jarig bestaan van de 'maatschappij' werd herdacht in Rotterdam met de gedenkwaardige uitvoering in de Ahoy' hal van de 8ste Symphonie van Mahler, onder leiding van Eduard Flipse.

Herman Vlug heeft ook gestaan bij de geboorte van de Rot-