

Het bouwen was hem van jongs af vertrouwd en zijn keuze, na de H.B.S. in Delft te gaan studeren, vloeide daar stellig uit voort.

Ik heb me wel afgevraagd waarom hij, met zijn duidelijk-artistieke gaven, zijn grote belangstelling voor kunst en cultuur en zijn van-huis-uit bouwkundige achtergrond niet de studie voor bouwkundig ingenieur-architect heeft gekozen.

Ik denk dat in zijn besluit civiel ingenieur te worden het feit zal hebben meegespeeld, dat het veld van werkzaamheden dat voor de civiel openligt, zoveel wijder is dan dat waarin de bouwkundig ingenieur terecht kan. Tot àlles vaardig te zijn, dat lag in zijn aard.

Maar ook zal invloed hebben gehad, dat toen in de groep jongeren die voor civiel ingenieur studeerde, de belangstelling voor muziek, beeldende kunst, historie en architectuur heel levendig was, zodat de op die gebieden begaafde en erin geïnteresseerde jongeman zich in de *civiele* studentenwereld helemaal thuis voelde.

Aanvankelijk zal die 'groen-van-over-de-IJssel' bedeesd en onwennig hebben rondgelopen in zijn nieuwe omgeving. Maar Deventerjongens vinden elkaar spoedig en al gauw was de kennismaking hernieuwd met die anderhalf jaar oudere stadgenoot die Han van Meegeren heette en die bouwkunde, maar vooral ook nogal wat scheikunde studeerde en die zo geweldig kon schilderen. Hoewel ze geen intieme vrienden werden is de relatie van oude studiemakkers jarenlang blijven bestaan.

Nog hangen in de flat in Vught een gevoelig geschilderd en een teer getekend portret dat Van Meegeren van de twee oudste Witteveen-kinderen maakte en de Rembrandtische portretten van Witteveens schoonouders.

En zo goed kende Witteveen later nog het werk van Van Meegeren dat hij, in 1937 thuis komende van toch-tussendoornog-even-naar-Museum Boymans, waar de pas ontdekte Emmaüsgangers van Vermeer was tentoongesteld, tegen zijn vrouw zei: 'ik ben die pas-gevonden Vermeer in Boymans even gaan zien. 't Is mooi... maar als ze me gezegd hadden: dat heeft Han van Meegeren geschilderd, dan had ik het ook geloofd'.

Veel is uit die periode van studentenleven in een kring van veelsoortig begaafde en geïnteresseerde vrienden niet geboekstaafd, maar stellig heeft zich, in de jaren dat hij in Delft was, zijn grote belangstelling voor literatuur en muziek, maar vooral voor de schilder- en bouwkunst gevormd.

Hoewel hij afstudeerde in de dagen van het uitbreken van de