

in 1938. Men denke echter allerminst aan een sedentaire ambtsvervulling! Al van 1930 af zien wij hem als regeringsafgevaardigde op internationale conferenties op verkeers-, luchtvaart- en douanegebied (Praag, Londen, Montreal, Cannes, Genève). Een half jaar vertoeft hij in Iran, als douaneadviseur van de Regering aldaar. Na de oorlog vragen de problemen in Beneluxverband zijn aandacht. Hoge onderscheidingen vallen hem ten deel: er zijn vier commandeurschappen (waaronder dat in de Orde van Oranje-Nassau) en, al veel eerder, de Nederlandse Leeuw. Utrecht eert zijn alumnus door toekenning van de zilveren medaille van de Faculteit van Rechtsgeleerdheid. Prins Bernhard reikt aan Van der Poel in 1958 de zilveren anjer uit. Schepping en opbouw van het Nederlands Belastingmuseum zijn daartoe de drijfveer geweest.

Een haast grenzeloze werklust en -capaciteit is bij en naast dit alles bevorderlijk geweest aan de verschijning van een groot aantal studies (boeken, kleinere monografieën) van zijn hand, deze niet slechts op het terrein van de belastingen, maar ook van o.m. historie, handelspolitiek en strafrecht. Een bibliografie van 1958 (Uitgave Kluwer, Deventer) vermeldt al vele honderden geschriften. Van deze noem ik hier alleen zijn, door steun van de Erasmusstichting mogelijk gemaakte, fraai geïllustreerde Geschiedenis van het Fiscaal Zegel. Van der Poel ziet bovendien kans tientallen jaren een redacteurschap van het Weekblad der Belastingen (thans: Weekblad voor Fiscaal Recht) uit te oefenen en waar te maken.

Een volgend facet van Van der Poels 'grooten bedrijve en besoigne' is de stichting van het Belastingmuseum. Een door hem al sinds 1936 bijeengebrachte verzameling wordt in de meidagen van 1940 volkomen verwoest. Terstond legt hij de grondslagen voor een nieuwe verzameling, die uitgroeit tot het Nederlands Belastingmuseum, waaraan naderhand de naam van de stichter en vormgever is verbonden. Ik acht het voor de lezer van dit Jaarboekje niet nodig aard en strekking van dit museum – waardig gehuisvest aan de Parklaan – te schetsen. Het vindt in de wereld zijn weerga niet; het mag gezien worden en – gelukkig – het wordt gezien: meer dan 11.000 bezoekers in 1982. Tot einde 1967 is Van der Poel de energieke, kunstzinnige en vindingrijke Directeur gebleven. Zijn werkzaamheden schiepen voor Rotterdam een cultuurmonument van klasse.

Wederom een facet. In 1939 besluit het Ministerie van Financiën aan de opleidingen voor de hogere kaders van de belastingdienst een