

amateur symfonie-orkest dan in het duister, er behoeft allerm minst onduidelijkheid te bestaan over het belang en de reputatie van het orkest in zijn eerste bestaansperiode: de tweede helft van de 19de eeuw.

Ontstaan in een tijd van muzikale bloei in Rotterdam, het tijdperk van de 'Duitsche Opera', vervulde Symphonia een belangrijke functie in het opgewekte, dagelijkse muziekleven in de stad. De programma's uit die begintijden, waarin het orkest werd geleid door M. van Leeuwen (tot 1875) en Ferdinand Blumentritt (van 1875 tot 1896) vertonen, hoe wonderlijk zij soms ook waren samengesteld, tal van eerste uitvoeringen in Rotterdam en vele, vele werken van nog levende componisten. Daaruit blijkt dat Symphonia toen al op de bres stond voor vernieuwing en zich bewust was van het belang daarvan voor zowel de musici als de toehoorders.

Het valt daarbij op dat Symphonia al in haar vroege bestaan veel aandacht schonk aan het werk van Nederlandse componisten. Het programma van het eerste concert waarover gegevens bekend zijn, op 13 mei 1862, bevatte elf werken van nog levende componisten, waaronder drie Nederlanders. Onder de componisten waarvan dirigent Ferdinand Blumentritt werk in Rotterdam introduceerde treffen we naast Luigi Cherubini, Moritz Moszkowsky, Jules Massenet, Johan Svendsen, Edvard Grieg, Camille Saint-Saëns en Léo Delibes (zijn balletsuite *Sylvia*) ook Johann Sebastian Bach (o.a. zijn Concert voor twee violen, uitgevoerd door orkestleden), Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Max Bruch (*Kol Nidrei* en zijn 3de symfonie), Richard Wagner en Emil Hartmann aan. Echter er zijn ook Nederlandse onder zoals Theodoor Verhey, Johannes Verhulst, Richard Hol en Wouter Hutschenruyter.

Al voor de eeuwwisseling vervulde Symphonia daarmee een belangrijke culturele taak in Rotterdam. Het orkest behield daarbij desondanks de belangstelling van een groot publiek, wat vandaag lang niet altijd kan worden gezegd van beroepsorkesten die met hun tijd meegaan.

Alleen al in de periode Blumentritt werden 147 werken voor het eerst in Rotterdam uitgevoerd. Ferdinand Blumentritt leidde in de 32 jaar dat hij voor het orkest stond in totaal 82 concerten van Symphonia. De 147 eerste uitvoeringen waren verdeeld over 42 concerten, hetgeen een aardig gemiddelde oplevert. Zijn afscheidconcert op 16 november 1869 bevatte alleen al 8 van zulke Rotterdamse premières!

In 1897 ging Symphonia een nieuw tijdperk in: Georg Rijken nam