

bezat staat daarvoor borg. Daarvan getuigt Tanusia zelf die, op instigatie van De Groot, zoals de plaatselijke traditie wil, en anders dan toch wel op suggestie van mensen uit zijn kring, van Rome naar Gorcum is gekomen. Vond speciaal Daetselaer het verhaal van Tanusia extra treffend omdat hij wist van de eer die volgens Suetonius later aan de gastheer van de onderduiker te beurt was gevallen?²). Bij Daetselaer trok ze in ieder geval in.

In 1627 liet hij in de achterwand van zijn voorhuis een raam aanbrengen dat uitzag op een "lucht" tussen voor- en achterhuis. Door twee dunne middenstijlen werd dit raam in drie gelijke vakken verdeeld. Daarin liet hij de bustes schilderen van Rombout Hogerbeets, Hugo de Groot en Erpenius. Elk van deze personen kreeg een exemplaar uit de Oude Geschiedenis, waarvan de voorstelling in een zesregelig Nederlands vers eronder werd verklaard. De drie portretten werden weer omgeven door de wapens van de betreffende man en diens vrouw. Links en rechts van elke voorstelling staan Pallas Athene en Mercurius - symbool, in eigentijdse classicistische beeldtaal, van de samenwerking van wetenschap en handel, mode-onderwerp in het begin van onze 17de eeuw³). Hier mag men in de aanwezigheid, in drievoud, van beide goden speciaal ook lezen de trots waarmee Daetselaer terugzag op de hulp die hij als koopman had mogen verlenen aan de coryfee der wetenschap De Groot. Die zijnerzijds ermee van zijn erkentelijkheid getuigde. Het drieluik moet in die achterkamer door goede vrienden en vertrouwde bezoekers met aandacht zijn bekeken en hun stof tot geanimeerde gesprekken hebben geleverd! In 1843 is het raam overgebracht naar het Burgerkinderweeshuis in de Molenstraat, dat tegenwoordig Huize Matthijs-Marijke heet naar het echtpaar Matthijs Aelbertsz en Marijke Kolff, dat het weeshuis in 1557 stichtte. In trapeziumvorm geschikt, vormen de drie raamvlakken in de Weesgang, aan de linkerzijde van het gebouw, tot op de huidige dag boven de toegang een erker.

Op het middelste raam, dat van De Groot, zien we hoe Titus Vinius⁴), die duidelijk de gelaatstrekken van De Groot heeft gekregen, uit zijn kist komt 'onder het toeziend oog' van Tanusia, die het evenbeeld is van Maria van Reigersberch. Philopoemen staat erbij. En Octavianus, samen met twee kinderen die De Groots kroost zullen representeren⁵). En dan is er nog een vrouw, waarschijnlijk Octavia. Voor wie staat zij? Dr. A. Sizoo, geboren Gorcummer als ikzelf, heeft (met zijn bron, Van Goch, en weer diens bron, de *Verklaaring* achterin deel X van Wagenaars Vader-