

in deze stad naast Poetry International nog een belangrijke kunstmanifestatie in het leven te roepen.

De eerste Film International werd eind juni 1972 gehouden in het Calypso-theater met het AMVJ-gebouw als plek waar Bals zijn festival-familie voor discussies en gezelligheid verzamelde. De eerste film die daar draaide als start van een reeks van honderden nieuwe produkties overal uit de wereld was *El jardin de las delicias* van de Spaanse regisseur Carlos Saura.

Al meteen introduceerde Bals regisseurs wier namen nog onbekend waren maar later tot de belangrijkste uit hun tijd gerekend werden, zoals Philippe Garrel, Shuji Terayama, Werner Herzog, Steve Dwoskin, Paul Leduc, Jorge Sanjines en Wim Wenders. Een jaar later volgden regisseurs als Theo Angelopoulos, Marguerite Duras, Rainer Werner Fassbinder (overigens al door Bals in Utrecht geïntroduceerd), Nagisa Oshima, Daniel Schmidt, Jean-Marie Straub en de gebroeders Taviani, net als Fassbinder al eerder in Utrecht door Bals aan het Nederlandse publiek voorgesteld.

Het waren namen die steeds terugkwamen, omdat Bals hen de moeite waard bleef vinden, ze tot zijn Familie rekende en hun werk bleef vertonen, tot zij soms door commerciële distributeurs werden overgenomen.

Dat was een van de frustrerende effecten van wat Bals als zijn levenstaak zag. Wanneer de films van door hem 'gekweekte' regisseurs geld gingen opleveren, omdat er mede door zijn activiteiten voldoende publiek voor was, gingen de financiële revenuen naar commerciële distributeurs.

Omdat Bals wilde dat films die hij voor zijn festival selecteerde, behouden bleven voor Nederland en verder werden vertoond, stimuleerde hij de oprichting van een circuit van Filmhuizen. Het eerste Nederlandse filmhuis kwam in Utrecht, met Bals als directeur.

In de jaren zeventig hadden Bals en zijn Film International de wind mee, maar de storm blies allengs tegen. Naarmate het festival groeide en er meer geld en mankracht nodig waren voor de organisatie, moest hij steeds meer rekening houden met anderen, wat de individuele aard van zijn persoon en zijn werk belemmerde. Financiële problemen deden de subsidiegevers onder leiding van het ministerie van WVC besluiten tot een reorganisatie, waarbij de distributie-kant van Film International losgekoppeld werd van het festival.

Bals ging steeds verder in zijn actieve bemoeienissen met de