

tale inventarisatie van het interieur gemaakt ten dienste van komende generaties.

De voorgevel bleef al die jaren onveranderd. Goed, het houtwerk kreeg afgelopen zomer een fris (wit) verfje, maar daar blijft het bij. Nog steeds het ovalen Heineken-uitgangbord en nog steeds dezelfde houten toegangsdeur. Vroeger was die deur meestal gesloten en opende eigenaar Cor van der Valk na een krakkemikkig belletje meestal persoonlijk het luik om te zien welk persoon zijn 'heiligdom' wilde betreden. Anno 1988 staat de deur voor iedereen open en eigenlijk is dat ook maar beter, want 'only the goodies will return'.

In de voordeur zijn tegenwoordig een drietal bordjes geschroefd: 'Stadsherbergier van Gezelschap Rotterdam', 'Etablissement van Corvo Rarior Albo' en 'Jaarclub De Boemerang, 13-2-47' met H.S. Gonggrijp als president. 'On revient toujours à son premier amour' staat er onderaan deze laatste koperen plaquette, een frase die menigeen ter harte gaat...

Rechts van de toegangsdeur staat nog de zestiger-jarentekst: toegang V.M.O., leden van Kon. De Maas, Rott. Manège. Deze witte letters zullen jaar na jaar steeds meer vervagen.

VOLLE TAFELS

Het kleine gangetje is al die jaren niet veranderd, links in de hoek de telefoon, rechts een enorme spiegel, waarin ik vooral vroeger (dag dames) altijd even m'n haar moest fatsoeneren. Tja, en dan na drie stappen hoor je er ineens helemaal bij. Rond zeven uur 's avonds uitsluitend volle tafels met vrolijke mensen die eten en drinken. Oh, hoe dikwijls heb ik niet die paar ontspannen stappen gezet naar één van de tafels, met daarop steevast het servettenhoudertje, een asbak en het klassieke peper-zout-mosterdstelletje?

Gemiddeld tien keer per jaar sedert 1960. Een kleine driehonderd bezoeken, zonder enige wanklank. Inspiratie, nieuwe vriendschappen en veel, heel veel plezier. Met m'n grote jeugdliefde Thea 'eventjes' een biertje drinken, met m'n cricketteam uitbundig lallen, uh... zingen, de koffergrammofoon mocht van Cor op tafel. Met m'n broer Rob van tevoren bij John speciaal om 'duif' vragen, oh, dat was smikkelen...

Ter zake, een nauwkeurige beschrijving van het interieur, met name de vier wanden is een schier ondoenlijke taak, dus zal ik me tot de hoofdzaken beperken. Ik zal als een schilder met z'n palet