

# HET ASSURANTIEHUIS TE ROTTERDAM

EEN REPRESENTATIEF WERK VAN VAN NIEUWENHUYZEN IN ZIJN  
TIJD GEPLAATST

DOOR IR. A.J. VLAARDINGERBROEK

In 1987 is in Rotterdam begonnen aan de bouw van de spoortunnel<sup>1)</sup>: het luchtspoor en de Spoorbrug, die sinds het derde kwart van de negentiende eeuw het beeld van Rotterdam bepaalden, zullen verdwijnen. Een ander gevolg van de nieuwe tunnel is het verdwijnen van één van de weinige delen authentiek Rotterdam-Centrum, nl. het blokje huizen naast het Witte Huis aan de Wijnhaven. Met de goedkeuring van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg op zak had Stadsontwikkeling al nieuwe plannen ontwikkeld. Gelukkig wisten het ir. J. Trompfonds en Stads-herstel Historisch Rotterdam via een kroonberoep te bereiken dat een groot deel van de panden na de bouw van de tunnel terug zou moeten komen<sup>2)</sup>. Voor een ander deel van het bouwblok was geen redding, omdat de panden daarvan niet op de monumentenlijst voorkwamen; deze zijn in november en december van 1987 gesloopt, en komen niet meer terug. Over één van de panden die daarmee verloren zijn gegaan, het Assurantiehuis, en zijn ontwerper A.A. van Nieuwenhuyzen, gaat het hier volgende artikel.

Het Assurantiehuis - ook wel Hudighuis genoemd -, dat de laatste jaren o.a. het Salvador Allende Center en het Bureau Oudheidkundig Onderzoek van de Dienst Gemeentewerken Rotterdam huisvestte, is in 1917 gebouwd<sup>3)</sup> voor de firma D. Hudig en Co. naar plannen van A.A. van Nieuwenhuyzen<sup>4)</sup>. Deze architect had zich na zijn opleiding aan de Academie van Beeldende Kunsten en Technische Wetenschappen te Rotterdam<sup>5)</sup> in 1912 geassocieerd met Ph. van der Heijden<sup>6)</sup>. In het zo gevormde architectenbureau kreeg Van Nieuwenhuyzen opdrachten in met name twee werkgebieden. Het eerste was dat van de horeca: vele gelegenheden, waarvan Caland, Windsor, Tivoli en 't Gildehuis de bekendste waren, kwamen van zijn tekentafel<sup>7)</sup>. Het is echter het tweede gebied - dat van het bankwezen - waarin Van Nieuwenhuyzen zijn beste ontwerpen voortgebracht heeft. Vele bankgebouwen in Rotterdam, waarvan sommige een opvallende verschijning waren in het vooroorlogse Rotterdam - zoals de Amsterdamsche Bank aan de