

# HISTORISCH GENOOTSCHAP 'ROTTERODAMUM'

## OVERZICHT VAN DE WERKZAAMHEDEN IN 1998

Met veel elan is het Genootschap na de feestelijke viering van haar lustrumjaar het 51ste jaar van haar bestaan ingegaan. Dat het Genootschap niet alleen de geschiedenis van Rotterdam op papier wil bewaren maar ook de stad zichtbaar wil houden, bleek dit jaar uit de herplaatsing van de Wilhelmina-fontein op het Burgemeester Hoffmanplein op 31 augustus, welke herplaatsing mede het gevolg was van de ondersteuning van het Genootschap. Het stemt het Genootschap tot vreugde dat deze voor Rotterdam toch redelijk unieke fontein in een zo karakteristiek gedeelte van de stad behouden is gebleven, zeker nu het Noordereiland - waartoe het Burgemeester Hoffmanplein behoort - als beschermd stadsgezicht is aangewezen.

Dit jaar was ook het kroonjaar voor Het Witte Huis, Europa's eerste wolkenkrabber, welks 100-jarig bestaan door het Genootschap in een van de georganiseerde lezingen centraal werd gesteld.

Voorts presenteerde het Genootschap dit jaar een nieuwe folder met als omslag de nieuwe Erasmusbrug, toonbeeld van het nieuwe Rotterdam en geschiedenis voor een nieuwe generatie.

De eerste lezing van het jaar 1998 vond plaats op donderdag 22 januari in het Historisch Museum aan de Korte Hoogstraat, waar mevrouw prof. dr. M.E. Halbertsma een causerie hield over het werk van Charles Rochussen. Tevens was er de gelegenheid tot het bezichtigen van de tentoonstelling over Rochussen. Mevrouw Halbertsma, aan wie later in dit jaar de Mr. J. Dutilhprijs werd uitgereikt voor haar boek over Charles Rochussen, schetste een levendig beeld van deze schilder die is geboren en gestorven in Rotterdam maar die een lange periode doorbracht in andere steden. Rochussen was voor alles in Nederland een kunstenaar die in de lange levensperiode die hem gegund was voor talloze Nederlanders illustrator was van tijdschriften, geschiedwerken en romans. Daarnaast was hij een bewonderd schilder/aquarellist van landschappen, jachtscenes, militaire manoeuvres, zeilregatta's en vooral historische voorstellingen.

Naast het leven van de kunstenaar werd tevens ingegaan op het