

ander medegedeeld, dat in den eersten jaargang van dit *Jaarboekje*, bl. 147 is naverteld.

Het houten beeld, dat bij dien intocht dienst deed, vond men te goed bewerkt en te fraai om het te vernietigen of voorgoed op te bergen. Er werd toen, naar het schijnt, besloten, om het eene blijvende plaats te geven op de Groote Markt. Het eerst vindt men iets over een beeld van Erasmus vermeld in de *Chronycke van Rotterdam*, door Lois (bl. 81), alwaar we lezen: »1555. Soo heeft men de groote steene verwulfdde Brugge, onder de Mart beginnen te Heijen en te Fondeeren en Metselen en opgemaect, ende een Beelt van blauwen Arduyn-steen daarop gestelt, na de gedaente van Erasmus, tot bewys dat hy tot Rotterdam is gebooren, en dese Mart was in den Jare 1557 gemaect.»

Het houten beeld schijnt dus spoedig vergaan te zijn, maar ook het steenen kon niet lang met rust gelaten worden. In 1572 koelden de Spanjaarden onder Bossu, op aanhitsen van een geestelijke, hun wraaklust aan het beeld, wierpen het met slijk en vuil, beschooten het en stortten het eindelijk van de brug neer in het water.

Na het vertrek van de Spanjaarden schijnt het beeld uit het water opgehaald te zijn en, volgens Scheltema, geleek het toen eerder naar een molik dan naar een beeld. Ook hierover zwijgen de bescheiden in ons archief. Alleen vindt men in de *Beschryvinghe Der wydberoemde koopstad Rotterdam*, door Joachim Oudaen in 1698 bij J. Houwens te Rotterdam in het Fransch en het Hollandsch uitgegeven, het volgende: »Voeg hier by eyndelyck het staande kopere Beeld des Mans, zonder den voetstuk ter hoogte van acht voeten (na dat'er twee van blauwe Arduynsteen uytgehouden, 't eene verhevener dan 't ander, een tyd lang gestaan hebben, doch,