

DE BRIL VAN OLDENBARNEVELT DOOR JOH. F. SNELLEMAN.

In het laatst van 1912 heeft Van Stockum's Antiquariaat te 's Gravenhage een lijvigen auctie-catalogus doen verschijnen, waarin men, onder no. 1939, vermeld vindt een merkwaardig exemplaar van het boek van Corn. Bosch, Historie van het leven en sterven van . . . Johan van Olden-Barnevelt . . . Gewesen Advocaet van Hollandt, etc. Waerachtelijck beschreven door een Liefhebber der Waerheyt. (Rotterdam) In 't Jaar onses Heeren, Anno 1648, 4^o.

Wat in 't bijzonder mijne aandacht trok in dezen eersten druk van het boek, dat waren de teekeningen die het bevat, waarvan er een in den catalogus aldus omschreven wordt: „Op den bril van v. O. 6 regel.vers van D. Smits, m. afb. v. d. bril. Teek. in O. I. inkt en het portret van Smits”. Sedert langen tijd eigenaar van den bril van Oldenbarnevelt, was ik vooral nieuwsgierig naar de afbeelding daarvan die bijna twee eeuwen oud is.

Het boek is 25 November 1912 op de auctie gekocht door den heer A. M. Tromp van Holst te Amersfoort, en hij gaf 't ten geschenke aan de Oudheidkundige Vereeniging Flehite aldaar. Zooals men weet is Oldenbarnevelt te Amersfoort geboren, en het museum der Vereeniging bezit vele merkwaardige dingen die op 's Lands Advocaat betrekking hebben. Onder meer zijn stok, den „stok en stut, die geen verrader, Maer 's vrijdoms stut en „Hollands Vader, Gestut (heeft) op dat wreed schavot”. En vele portretten, zoomede boeken.

Door welwillende tusschenkomst van den heer Tromp van Holst kreeg ik een copie van de teekening en een afschrift van het vers; het blad papier met vers en teekening is ingevoegd tusschen de bladzijden 246 en 247 van het boek, tegenover het zoo-even vermelde portret van Smits, dat ook tot de bijzondere bijlagen van dit exemplaar der Historie behoort.

Smits vertoefde op deze aarde van 1702 tot 1752 en had den bijnaam „stroempoët, dien hij dankt aan zijn gedicht op den Rottestroom, dat twee jaar voor zijn dood het licht zag. Nik. Versteeg heeft zijn leven beschreven en noteert o.a.: „in zyne vroege jeugd al werd hij verslingert op loffelyke Kunsten”. En een ander dicht, iets hoffelijker, al zijn bewondering aaneen in 126