

van Europa'. Het verscheen in 1946 en vestigde in één klap zijn naam als Rotterdams uitgever. Dat de naam 'Europoort' een afgeleide van zijn titel is, dat lijdt geen twijfel. Van de ver over de vierhonderd titels die hij het licht heeft doen zien, zijn er vele die Rotterdam als onderwerp hebben, zoals bijvoorbeeld het in 1955 verschenen boek 'Rotterdam, de geschiedenis van tien jaren wederopbouw', de oplage van maar liefst vijfduizend exemplaren was op de dag van verschijnen in één keer uitverkocht.

Hij was een reiziger in de ouderwetse zin van het woord, niet het jachten van punt A naar punt B. Er was altijd wel een kerk, een museum of een stadje te bezoeken. Hij had een grote culturele belangstelling die weer in zijn uitgaven tot uitdrukking kwam.

Ad. Donker was een gedreven uitgever, ondanks de financiële problemen, die, waar het ook ter wereld bedreven wordt, inherent zijn aan het vak, waren het zijn enthousiasme, doorzettingsvermogen, wilskracht, werklust en het geloof in zijn boeken, die hem immer door deden gaan met dit werk.

In zijn tweeënzeventigste levensjaar verkocht hij na een intensief arbeidzaam bestaan zijn zaak aan één van zijn zes zoons, maar hij bleef geïnteresseerd in het wel en wee van zijn bedrijf.

Voor reddende hulp aan Joodse vervolgte medeburgers tijdens de Duitse bezetting ontving hij uit handen van de Israëliische ambassadeur in mei 1985 de Yad Vashem penning, en werden voor hem en zijn vrouw dertien bomen geplant in Israël.

Hij stierf thuis (in Capelle aan den IJssel) in zijn achtenzeventigste levensjaar op 19 augustus 1986. Hij heeft dus net niet meer het vijftigjarig bestaan van zijn uitgeverij kunnen meemaken.

Ad. Donker, een oprecht Rotterdammer met liefde voor zijn stad en vol belangstelling voor wat er in de naoorlogse jaren gebeurde, heeft een niet onbelangrijke steen bijgedragen in de culturele wederopbouw van Rotterdam.