

waarin Mad. Clairville zich hooren liet (1), en in den kermistijd gaf hij «alle avonden een dansparty, ten Huize van den burger Denis, in het logement De Stad Brussel, alwaar eerst de Liefhebbery-Comedie geweest is» (2). Waarschijnlijk bleef Flamme, wiens vrouw een winkel op de Hoogstraat had, onder de firma M. A. Flamme et Tollens, in betrekking tot de tooneelgezelschappen, die hier speelden, en kwam hierdoor zijn neef Hendrik Tollens met deze het eerst in aanraking.

Nadat wij nog hebben aangestipt, dat de tweede dochter van J. J. Tollens, Catharina Maria, op den 22 April 1787 in het huwelijk trad met den Rotterdammer Abraham Verroen; zijn zoon Jodocus, nog slechts negen jaren oud, den 4 Februari 1771 overleed, en zijn jongste kind, Henricus Petrus Jodocus, den 16 April 1793 huwde met Johanna Kuijpers, die te Middelburg geboren was en te Oosterhout woonde, waar ook haar man zich vestigde, zullen wij wat uitvoeriger stilstaan bij den tweeden zoon Carel Lodewijk, den vader van den dichter.

Carel Lodewijk bleef, ook toen hij gehuwd was, in de zaak van zijnen vader. In 1788 huurden zij samen, voor *f* 250 de woning vóór den schouwburg op den Coolsingel, welke eigenlijk voor den kastelein van den schouwburg was bestemd. In 1787 werd het Rotterdamsch tooneelgezelschap ontbonden, en besloot de Schouwburgvereeniging het tooneel te verhuren. Ter wille van de noodzakelijk geachte bezuiniging, kreeg de kasteleines, de weduwe Punt, haar ontslag, en werd de tooneelmeester J. Cassier aangesteld als kastelein. De woning van den kastelein kwam dientengevolge open. Hoe zij er van buiten uitzag, leert de prent, welke een jaar te voren werd uitgegeven, naar

---

(1) Rott. Courant 13 April 1797.

(2) Rott. Courant 24 Augustus 1797.