

origineel van het *Liber inquisitionis Tolosanae*, dat Limborch uitgegeven had, en dit nog maar, omdat zij daarom met aandrang vroegen. De heer Furly vertelde toen dat de vorige bisschop van Utrecht een geestelijke gezonden had om dit origineel te vergelijken met Limborchs uitgave, en dat hij hierin slechts had toegestemd op voorwaarde, dat die geestelijke, als hij vond dat de uitgave met het origineel overeenstemde, daarvan een attest geven moest, gelijk deze dan ook gedaan had, en toen had Furly dit voor in het deel geplaatst. Bij de klachten van den heer Furly over de vervolgingen, welke de Kwakers in Holland te lijden hadden, zullen wij ons maar niet ophouden (1). Zij kostten den heeren von Uffenbach twee volle uren, gedurende welke deze smachtend keken naar de boeken!

Des namiddags bezichtigden zij bij den wijnhandelaar en azijnmaker Vogel, op de Bierhaven, de geknipte schilderijen, welke deze van Gerard van Vliet (2) geërfd had. Misson maakte daarvan in zijne *Voyages* grooten ophef, maar de heer von Uffenbach vond ze op verre na niet zóó fraai en net als die van juffer Rijberg. Zeer verrast werd hij echter door den rijkdom en de talrijke zeldzame exemplaren der verzameling zilveren munten van den heer van Arckel, welke zij den volgenden dag bezichtigden, toen zij ook een kijkje namen in diens bibliotheek, welke grootendeels uit theologische werken bestond,

---

(1) Een merkwaardig staaltje van die klachten levert een, door Benjamin Furly en Symon Jansz. Vettekeucken onderteekend request, dd. 8 Juli 1675 aan Burgemeesteren en regenten van Rotterdam, dat nog in originali in het Archief der gemeente aanwezig is.

(2) Gillis van Vliet wordt ook door G. van Spaan vermeld als een kunstenaar in het vervaardigen van voorwerpen uit papier.