

hij eenige goede schilderijen en andere kunstzaken bezat. Het voornaamste van hetgeen hij zien liet, was een perspectief-stuk, de Groote kerk te Delft voorstellende, door van Vliet, waarvoor hij zestig gulden vroeg en dat hij voor veertig wilde laten. Johann Friedrich kocht een ouden kop, door Cornelis van Haarlem geschilderd, en een heel oud schilderstuk, een doodshoofd voorstellend, voor acht gulden. Verder had deze man een stuk, dat de heeren onvergelykelijk mooi vonden, de wortels en de stomp van een boom voorstellend, waarop allerlei insecten waren geschilderd door Fromans (1), en een zeer fraai landschap van Wouwerman. Ook liet deze schrijnwerker een uurwerk zien, dat hij voor wijlen koning Willem van Engeland kort voor diens dood gemaakt had — voor een schrijnwerker een waar kunststuk. Het stond op eene piramide van gesneden en verguld hout, was niet groot en had niet alleen een onvergelykelijk klokkespel, maar ook vijf schijven, een voor de uren en minuten, de tweede voor den loop der zon, de derde voor den loop der maan, de vierde wees de geregeld en ongeregeld weerkeerende feesten aan, en de vijfde vertoonde de namen der dagen en de datums. De man schatte dit uurwerk op *f* 1500. Onder de kabinetten, welke hij zien liet, was een spiegelkabinet het fraaist, dat, van buiten ingelegd en verguld, van binnen met veel figuren versierd, den tempel van Salomo voorstellen moest. Aan de achterzij waren verscheidene spiegels aangebracht, in den trant van de *Cistula Catoptrica*.

Des namiddags werd het *Theatrum Anatomicum* be-

---

(1) Bedoeld is Pieter Pietersz. Vroomans, die 16 October 1635 als meester werd ingeschreven in het Sint Lucasgild te Delft, hoofdman van dit gild was in 1650—51 en 10 Januari 1654 begraven werd.