

Fransche kerk. Diens vader was een der beroemdste schilders van Holland, die hem zooveel nagelaten had, dat hij van zijne renten kon leven, en in een der kostbaarst gemeubileerde huizen woonde. Hij had weinige, maar zeer kostbare schilderijen, en eenige antieke standbeelden, borstbeelden en koppen, welke hij alle voor antiek hield en het ook goeddeels konden zijn. Hij verzekerde, dat zij uit de fraaie verzameling van den hertog van Buckingham herkomstig waren. Het voor naamste was wel een klein beeld van wit marmer, twee en een halve voet hoog, dat hij een Telesphorum noemde. Het figuur was gehuld in een kleed, dat, vooral aan den kop, een monnikspij geleek. Het was een knaapje, zittend voorgesteld, tegen een rots, den linkerarm steunend op de knie, en het hoofd leunend op de linkerhand, terwijl de rechterarm neerhing op een soort van hoepel. Dan was er een borstbeeld, bijna 3 voet hoog, waaraan de neus ontbrak, dat de heer Flinck voor een Athleet hield. Bij de deur stonden op wit marmeren voetstukken twee fraaie borstbeelden, het eene van Posidonius, Cicero's leermeester, het andere van Markus Antonius Imp., verder waren er borstbeelden van Titus, Marcus Aurelius, Geta en Hadrianus; een beeld ten voeten uit, slechts vier voet hoog, met de toga van een consul bekleed, maar waarop een nieuwe kop was gezet; een dansende matrone, van dezelfde grootte, en in den tuin achter het huis, een Terminus. Van de schilderijen was het fraaist een stuk van Palma Vecchio, op paneel, de geboorte van Christus

---

De rijke verzameling teekeningen verkocht Flinck aan den hertog van Devonshire.

Nicolaas Anthonie Flinck overleed in Januari 1723, oud 77 jaar en werd 8 Januari in den familiekerk in de Fransche kerk no. 160 bijgezet. Zijne vrouw Anna van Berkel was 17 Juli 1709, oud 62 jaar, daar begraven.