

zijne dochter oliekoekjes laten bakken, die Uffenbach, wegens zijn afkeer van olie, eerst niet durfde nemen, maar die hem tamelijk smaakten en niet tegenstonden. De heer van Alkemade verzekerde, dat niemand ze zoo goed bakken kon als zijne dochter, wat de heeren von Uffenbach meenden hem als »een Hollandsch compliment” te goed te moeten houden.

Den volgenden dag gingen zij voor de derde maal naar Dr. Luffneu, en hoewel zij nu precies op den bepaalden tijd zich aanmeldden, verontschuldigde hij zich weder met een consult, en bestelde hen des namiddags; zij gaven den onbeschaafden kerel echter duidelijk te verstaan, dat zij meer te doen hadden, dan hem na te loopen. Zij gingen nu naar een broodbakker, die ook in schilderijen handelde, den heer van Biesem (1), op de Botersloot. Hij liet vele fraaie schilderijen zien en had er nog meer laten kijken, indien hij niet ongesteld was geweest en naar boven had kunnen gaan. Onder anderen had hij een fraai stuk van Rubens, de oprichting van de koperen slang in de woestijn, en twee fraaie »perspectief-

(1) De schilderijen-verzameling van Quirijn van Biesem werd den 18den October 1719 te Rotterdam verkocht. De catalogus is opgenomen in het eerste deel van Hoet's *Naamlijst*, bl. 226. Hij telt niet minder dan 224 nummers. De stukken van Rubens en Wouwerman, door Uffenbach vermeld, komen er niet op voor; wel verscheidene werken van Adr. Brouwer, Teniers, Holbein, Breugel, Brill, Ant. van Dijk, van Laer, J. Asselyn, A. Both, J. Both, Poelenburg, Porcellis, Mieris, A. van der Werff, enz. en verschillende Italiaansche stukken.

Quirijn van Biesem overleed in Juli 1719, in den ouderdom van 63 jaren en werd den 20 Juli in de Grootte kerk, zuidpand n^o. 134, begraven. Hij was gehuwd met Catharina van den Bergh, uit welk huwelijk acht kinderen geboren werden, waarvan op het tijdstip van zijn dood, vier onmondige en een mondige nog in leven waren.