

Welken indruk de gevangenneming van de beide vriendinnen, Kaat Mossel en Ruige Keet, op hare partijgenooten moet hebben gemaakt, laat zich wel begrijpen. Kaat, door een harer tegenstanders op de volgende wijze beschreven:

Stadhouderes van 't Grauw, 't vermaak van laffe Grooten,
 Het blinde werktuig van hun snood-baatzuchtig doel!
 De lust van 't Hof! De schrik der beste Stadgenooten!
 Een Helleveeg, geneigd tot onrust en gewoel.
 Kaat Mossel, zo berucht in dees beroerde dagen,
 Die op der braven naam den vuilsten laster braakt,
 En voor 't *Oranje Huis* gelijk een Bulhond waakt,
 Pronkt hier, met de oproerleus, by haren Mosselwagen (1).

Kaat, door hare vrienden in de hoogte gestoken, door hare vijanden beurtelings gehaat en gevreesd, zoo op eens van allen invloed beroofd te zien, 't was eene gebeurtenis bij uitnemendheid binnen Rotte's veste. Nu zij gevangen was, ontbrak het natuurlijk ook niet aan lieden, die haar durfden sarren en menige prent en gedicht is nog daar, om te bewijzen met welke onedele wapens men haar te lijf ging.

Voor gewone menschen onder gewone omstandigheden zou, na eene »inarcerering» weinig kans meer bestaan om van zich te doen spreken. Maar zij heeft er voor gezorgd dat de tijd harer gevangenschap niet zoo eentoonig verliep als van anderen, en het verhaal daarvan, zal den belangstellenden zeker niet als de meest dorre en droge harer lotgevallen voorkomen.

(1) Onderschrift onder een plaatje eene vrouw voorstellende die bij een mosselwagen op een brug of gracht staat. Polsen, armen, hoofd en muilen zijn versierd met Oranje. Muller, *Historieprenten* n^o. 4557, Scheffer, *Roterod. Illustr.* n^o. 1378.