

drukt in Utrecht, en alömmе à 6 Stuivers te bekoomen. Z. pl. o. j. 40 blz. kl. 8°.

Volgens de studie van Dr. A. J. Kronenberg: »Politieke tooneel-libellen uit het laatste gedeelte der 18de Eeuw,» te Deventer, bij Ruting en Vermandel verschenen, voor de studie van den patriottentijd en ook voor de geschiedenis van Kaat Mossel niet zonder belang, behoort bij dit pamflet het portret van Kaat Mossel, op lateren leeftijd en mosselen openende. (Zie Bijlage II).

---

## II.

### PORTRET TEN EN PLATEN.

Behalve het beeld van Catharina Mulder aan het hoofd van dit opstel, ken ik slechts één bepaald portret van haar. Het is in-4. gedrukt en stelt haar voor met een hoed op, mosselen openende. Het is bepaald zeldzamer dan het hierbij afgedrukte en geeft ons haar beeld op meer gevorderden leeftijd, naar mijn oordeel na hare gevangenschap. Op het exemplaar in den historischen atlas der gemeente is geen naam van teekenaar of graveur te zien. In het Museum Boymans hangt de beeltenis eener vrouw in pastelteekening, die, volgens de overlevering, Kaat Mossel op jeugdigen leeftijd voorstellen moet. Afgezien van de onwaarschijnlijkheid, dat zij op zulk een bijzondere wijze zou geportretteerd zijn, in een tijd, waarin zij niet meer was dan een gewone bewoonster van een der onaanzienlijkste gedeelten der stad, wier leven nog geen politieke beteekenis had, geeft naar mijn oordeel de betrekkelijk exquisite kleeding aanleiding te over om dat vermoeden als volkomen ongegrond te verwerpen. Voor de Levensgevallen enz., in het begin van mijn opstel aangehaald, vindt men wel een portret,