

coper een statue ofte beelt Erasmi ende daer in volgen het beste modell daer af gemaect." Misschien waren dus door Burgemeesteren en Fabriekmeesteren aan eenige beeldhouwers modellen ter beoordeeling gevraagd, en was deze Resolutie het gevolg van dien wedstrijd.

OSA
272

Bijzonder veel spoed schijnt echter niet gemaakt te zijn, want in het »Memoriael van Burgemeesteren van 1608 tot 1625", leest men: »Den 29 Augusti 1618 ordonnantie verleent op Groeninckx voor mr. Heyndrick Keyser, beeltsnyder, op goede Reekeninck van 't maecken van de copere statue van Erasmo de somme van ses hondart gulden." Dit was, zooals meer gedaan werd, een voorschot aan den beeldhouwer, aan wien het vervaardigen van het beeld opgedragen was. Deze was niemand minder dan de Amsterdammer Hendrik de Keyser, de vervaardiger van de fraaie graftombe van Willem den Zwijger te Delft en de bouwmeester van de oude Beurs, de Zuider- en Westerkerk, den Regulierstoren en vele andere gebouwen te Amsterdam.

Volgens Scheltema werd bij het vervaardigen van het model het oordeel ingewonnen van den schilder Michiel Miereveld, vooral ten opzichte van de kleeding. Uit welke bron Scheltema dit echter geput heeft, blijkt niet.

In het laatst van het volgend jaar schijnt het beeld voltooid te zijn. Uit de »Reeckening van de stof en onkosten des Beelds," gedateerd 20 November 1619, blijkt dat 7203 ponden metaal, ter waarde van ruim 2550 gulden, voor het beeld aangekocht waren. Daar de thesauriersrekeningen uit dien tijd thans ontbreken, is het niet mogelijk de juiste som op te geven, die voor het beeld is uitgegeven. Volgens van Welsenens in zijn *Geamplieerde Opstelling* heeft dit werk verre over de twintig duizend gulden gekost.