

bereddering van den boedel beginnen. Het onderzoek in zake de op de Zuid-Hollandsche eilanden gelegen landerijen kostte heel wat tijd en geld, maar de boedel kon die uitgaven wel velen, al waren er aan baar geld ook slechts eenige gouden ducaten en een paar zoogenaamde Elisabetten achtergebleven. Op een kleine uitzondering na werden al de roerende goederen te Rotterdam door den vendumeester verkocht en deze verkoop bracht de voor dien tijd niet geringe som op van 2369 gld., 8 st. en 8 penn. Voor een burgervrouw was de inboedel werkelijk bijzonder groot en wij kunnen ons begrijpen bij het naslaan van den inventaris, dat het benedenhuis aan den Schiedamschedijk O.Z., sinds 1687 door de overledene bewoond, niet genoeg ruimte bood, zoodat zij nog een kamer aan de Leuvehaven W.Z. had moeten huren om daar haar beste meubelen te bewaren.

Behalve een rijk voorziene linnen- en kleerenkast, de noodige tafels, stoelen en kasten, om van het tin-, koper-, ijzer- en blikwerk niet te spreken, waren er ook voorwerpen aanwezig, die men zeker in dezen boedel niet verwacht zou hebben. Niet minder dan 66 schilderijen komen op den inventaris voor, de meeste zonder naam van den schilder, doch o. a. twee van Van der Poel, een landschap van D. v. B. ¹⁾, een stuk van Fiverson(?), twee schilderijtjes van De Wit, een teekening van Witmont en een dito van Koserms ²⁾. Ook de portretten van Pieter den Danser en zijn echtgenote worden hierbij genoemd benevens drie achtkante wapenbordjes en een houten leeuw met het Rotterdamsche wapen. Porselein was eveneens goed vertegenwoordigd, waaronder verschillende Chineesche en Japansche voorwerpen. De drie „draeckkommens” en „een lampet met draecke” zullen daartoe ook wel behoord

1) Waarschijnlijk Dirk van Bergen.

2) Waarschijnlijk Aléxis Coosemans.