

Uit de volgorde der data, waarop de acten gepasseerd zijn, is op te maken, dat Symonszn. ze niet onmiddellijk in zijn protocol opschreef; waarschijnlijk minuteerde hij er eenige tegelijk: het deel, waarin deze vroegste acten voorkomen, is door hem zelf gepagineerd.

Het signum solitum van Jacob Symonszn. bestaat uit zijn naam te midden van fraaie krullen, waarin allerlei verrassingen opduiken als: jaartal, maand, datum, etc.; door de jaren heen is deze handteekening onveranderd gebleven en-uitgevoerd met een zekerheid, die haast die, waarmede de kunstproducten van den destijds bekenden schoolmeester Jan van den Velde ¹⁾, een zijner latere comparanten, zijn uitgevoerd, evenaart.

Bij den aanhef zijner acten vlecht hij soms wel, soms niet Latijnsche regels in; de latere Hollandsche constructie is toch meestal letterlijk vertaald naar de Latijnsche:

„In den naeme ons Heeren. Amen. Kenlick sij allen ende eenen yegelicken dyent behoort bij desen instrumente, dat in den jaere nae der geboerten desselfs ons Heeren XV^e vijff ende tachtich op den XXIX^{en} dach novembris regnerende dalderdeurluchtichste vorst ende prince Rodolphus de tweede Roomsche Keyser van dyer name altijd vermeerder des Rijcx int negende iaer sijnder majesteits electien in de XIII^e indictie compareerden voir mij Jacob Symonszn. openbaer ende bij den provincialen Hove van Hollandt geadmitteerde notaris ende den getuygen naebeschreven, deersaeme”

Of: „Naer noene omtrent vyer vuyeren inde XIII^{de} indictie imperante (invictissimo) illustrissimo Principe Rodolpho Romanorum imperatore semper augusto eius nominis secundo anno sui imperii nono”.

Slechts tot 23 April 1586 heeft Symonsz. aan 't Kerkhof

1) Aanwezig in het Rott. Gem. Archief.