

't houtwerk vermeld), die hij in zijn bezit had, een groote kunstwaarde vertegenwoordigden, is zeer te bezien; om dat te kunnen beoordeelen hadden we meer gehad aan de namen-opgave der schilders dan aan die der voorstellingen. Behalve twee ronde „bordekens”, worden genoemd: een „geschildert bort van Holofernes, 6 cleyn verlichte conterfeytselgens, nog een verlichtene bordeken, noch een stuck schilderye”.

Verder bezat hij „de 12 Roomse Keysers in pleyster en nog 3 stuckgens van pleyster”.

Een rappier, een „hillebaert” en een spiets moeten hem van zijn martialen kant doen zien.

Als maatschappelijk-„fatsoenlijk” man treedt hij op in 't volgende geval, een onrechtmatige geldvordering op zijn overleden huisvrouw, uit welk staaltje tevens — misschien alleen om de stijlwending — het aan koppigheid grenzend zelfbewustzijn van een secuur man naar voren komt:

In het register van de weeskamer heeft hij het aldus gesteld: „Alsoewel de huysvrouwe van Jacob Symonszn. in haer crancheit aengeseyt weesende, dat de huysvrouwe van Maerten van Saenen backer haer affeyschte f 10, 17 stivers van broot, daerop verclaert hadde nyet meer schuldich te weesen als 17 stivers en dat de f 10 haer tonrecht werden affgeeycht, gelijk deselve Van Saenen's huysvrouwe haer sonder bewijs off reeckeninge noch f 34 hadde affgenomen, daerin zij haer ooick grotelyck verongelijckt hielt ende dat zij daerop bereyt was den doot te sterven. Ende dat bij de voorss. Jacobs moeder zulcx terstont ende op staende voet de huysvrouwe van Van Saenen wedergeseyt sijnde als dat des voorn. Jacobs huysvrouwe als boven haer nyet meer schuldich was als omtrent 17 stivers ende dat haer deselve Van Saenen's huysvrouwe in de f 10 vergreep ende merckelijcken abuseerde gelijk zij haer de f 34 wel abusyve ende sonder reden hadde affgenomen ende dat sij daerop als