

teekening van Jan Anthony Langendijk, die onder directie van zijn vader Dirk een afbeelding van het reizend tweetal maakte met de stad Lindau aan het meer van Constanz op den achtergrond. Zij gaat hier in reproductie bij<sup>1)</sup>.

Doch helaas de karottenzaak beantwoordde niet aan de verwachting, de fabriek ging slecht, Vlaardingerwout trad uit de compagnieschap en Van der Pals dreef de zaak eenige jaren alleen, waarna hij ze gelukkig nog met een zoet winstje kon verkoopen aan den heer Tromp<sup>2)</sup>.

Om nu over het teekentalent van Van der Pals en zijn kunstverzamelingen nog een enkel woord bij te voegen, laat ik hier eerst volgen wat Van der Aa daarvan zegt:

„Hij was als kunstminnaar en verzamelaar geacht en beoefende op eene verdienstelijke wijze zelf de teekenkunst, in den trant van H. Kobell Jr., die hem ook daarbij tot leidsman verstrekte. Men heeft van zijne hand vooral fraaije teekeningen naar schilderijen, onder anderen een naar L. Bakhuyzen, door H. Salieth in het koper gebracht en in 1783 in het licht gegeven onder den titel van „de hoek van Holland”<sup>3)</sup>. Hij was sedert 1775 werkend lid en medebestuurder van het Rotterdamsch teekengenootschap „Hierdoor tot hooger”, en lid van de „Koninklijke Academie der beeldende kunsten te Amsterdam”.

Van der Pals was zeer bevriend met den Rotterdamschen kunstverzamelaar Gerrit van der Pot van Groeneveld, die, ruim met aardsche middelen gezegend, een prachtige verzameling schilderijen had bijeengebracht, waarvan ook zijn vriend veel genoten zal hebben. In het testament van Van der Pot werd Van der Pals als een der executeurs benoemd. Dirk Langendijk schilderde in dien tijd, omstreeks 1800, zijn portret.

En nu gaan wij met Van der Pals de stad verlaten en zelf ondervinden, hoe genoeglijk het leven des gerusten landmans heenvloet. Van der Pals kon namelijk het stadsleven, vooral na den dood van zijn zoons en het huwelijk zijner dochter — van zijn vrouw vernemen — wij nagenoeg niets — niet meer naar waarde schatten

---

1) Over Van der Pals' aanteekeningen over deze reis, die ik niet onder oogen heb gehad, zie men de noot op blz. 9.

2) Zie notarieel archief nr. 3261, 9 Sept. 1805, akte 142. In het adresboek voor 1808 komen voor op de Zuidblaak: P. & J. Tromp, in tabak en snuif.

3) Een exemplaar van deze gravure is aanwezig in het Rijks Prentenkabinet.