

huis te Overschie metterwoon zoude betrekken, 't gene geschied is en waarin Ruisch tegenwoordig nog woont.

Zoudet gij, mijn waarde! in een dergelijk onaangenaam geval verkeerd hebbende, ook wel lust hebben om zulk eene buitenplaats tot uw genoegen, rust en vermaak aan te houden? en ik denk dat gij mij hierop rondborstig antwoorden zult: „Neen”.

Door en ter oorzake van al hetgeen ik u gemeld hebbe, is deze buitenplaats Veelzicht mijn eigendom geworden.

Vrugten van genoegen blz. 86—92.

DE OPRICHTING VAN HET ROTTERDAMSCH TOONEEL- GEZELSCHAP IN 1773.

Leendert Erkelens, in leven stalmeester nabij de Binnenweg-
sche poort te Rotterdam, was eigenaar van een groote houte
loots, tot eene manége gebruikt wordende, staande in de Boom-
gaardslaan, buiten de stad Rotterdam, welke loots hij verhuurt
heeft aan de heeren Gelinus van Spaan en Cornelis van der Pot,
cum suis, om daarin op te regten een schouwburg, voor de door
den brand van den Amsterdamschen schouwburg, voorgevallen
in de lente van den jaare 1772, buiten kostwinning zijnde acteurs
en actrices, als Jan Punt, Rivier, 's Gravesande, de comiecque
Pansier¹⁾ cum suis, Juffrouwen Hilverdink, Mietje de Bruin, Van
Til, Naatje van der Stel en andere, welke namen mij niet te bin-
nen schieten. Waarom ook door hen op het scherm of schutdoek
gesteld werdt:

„De nijvre bijenzwerm, den ramp aan 't IJ ontkomen,
Aast dankbaar, op 't gebloemt, langs Maas en Rottestroomen”.

Tot de capitale ingang van dien schouwburg werdt een gedeelte
van de kroeg of het wijnhuis de Ojevaar op den Binnenweg ge-
bruikt en tot een gang gemaakt en toen alles gereed gemaakt was,
om in den schouwburg treur-, blij- en klugtspelen uit te voeren,
ging ik er dikmaals in en eenmaal heb ik zien uitvoeren het treur-
spel Konradijn, Koning van Napels en Sicilien door Ludolph
Smits, waarin Corver de rol van Frederik en Jan Punt dien van
Konradijn vervulden.

Daarna wierd deze schouwburg te klein; waarom de heeren

1) Hiermede zal wel de acteur-regisseur Anthony Spatzier bedoeld zijn. Zie voor nadere bijzonderheden: Haverkorn van Rijsewijk, De oude Rotterdamsche schouwburg blz. 31 vlg.