

stelpt. De afdeeling der garde soldée, welke dien nacht dienst te doen had, werd versterkt en één der commissarissen moest den geheelen nacht op het raadhuis aanwezig zijn. Ook op de gemakelikheden werd nauwkeurig toezicht gehouden, zonder verlof van den commissaris-generaal mocht er niets gedaan worden. Ondanks dat toezicht gelukte het den heer Annoké, die in een tuin buiten de stad vauxhall en bal gaf, daar een transparant te plaatsen, waar Mercurius met een brief in de hand gevolgd door Neptunus zich door een half geopende deur liet zien. De Marivault was woedend, maar wilde toch de transparant niet laten wegnemen uit angst dat er dan eerst goed de aandacht op gevestigd zou worden.

Een gezelschap zangers en tooneelspelers uit Amsterdam onder leiding van Desvaux en Van Gelder, dat hier concerten en voorstellingen gaf in de cafés, baarde ook veel zorg aan De Marivault, door steeds, behalve de goedgekeurde gedrukte liedjes, oproerige Oranjeliederden te zingen.

Reeds zond de onderprefect weer circulaires rond om de kroning van Z. M. met geen minderen luister dan de vorige jaren te doen vieren, toen de omwenteling aan alle verdere Fransche feesten voor goed een einde maakte.

CENSUUR EN „DIRECTION DE L'OPINION PUBLIQUE”

De Fransche regeering eischte van hare ambtenaren, dat zij alles zouden verhinderen wat in de onderworpen gewesten maar eenigszins de herinnering aan de oude onafhankelijkheid kon opwekken; vandaar een nauwlettend toezicht op societeiten, godsdienstige vereenigingen, vooral zoogenaamde oefeningen, en liefhebberij-tooneelgezelschappen. Ook de opvoeringen van het Fransche en Hollandsche tooneel, het eerste onder leiding van Mylord, die na korten tijd Meissner had vervangen, het tweede onder die van Bingley, stonden onder streng toezicht; toch gelukte het niet altijd opschudding bij de voorstellingen te voorkomen, doordat de acteurs, als zij er maar eenigszins kans toe zagen, allerlei toespelingen op het Fransche bewind, den Prins van Oranje,