

baren eeredienst, *Les trois règnes de la Nature* door Delille, *Les fleurs* door Madame de Genlis, de opéra comique *Ninon chez Madame de Sévigné*, het tooneelstuk *l'Assemblée de famille*, de opera *Cendrillon*, het pamflet „Aan mijn lot- en landgenooten” (dat zeer gevaarlijk geoordeeld werd bij het bezoek van den Keizer), het „fragment dramatique” van Humbert de Superville genaamd *Jésus*. (De Marivault had niet kunnen „faire une abnégation aussi entière de sa raison pour en achever la lecture”), de *Apocalypse avec des explications nouvelles*, Wicquefort „*De Fransche tyrannye te Zwammerdam en Bodegraven*”, *Wandelingen in den omtrek van Frankfort en Hanover*, het tooneelstuk *La soirée*, door Van Thoir te Leiden uitgegeven, de *Politieke Achterkijker of de Oppermacht der mode en Een zeer wonderlijke verschijning of prophetie van Jantgen Jans ouderling der Hervormde Gemeente te Oosterzee bij Lemmer in Friesland in 1741*.

De colporteurs, die deze boekjes verkochten, werden in de gevangenis geworpen ten einde hen er toe te brengen te zeggen van wie zij deze werkjes ontvangen hadden. Van tijdschriften werd nog verboden: *Salomo*, onder redactie van Van der Palm.

Ook boeken van onzedelijke strekking trokken in hooge mate de aandacht van De Marivault. Deze werken liet hij alle naar zijn bureau zenden. Toen er in Februari 1812 bij Immerzeel en Nicolaas Cornel onzedelijke boeken verkocht zouden worden, liet De Marivault den commissaris Gaillard onderzoeken wie de eigenaar was. Dit bleek de heer Le Fremery Kalff te Amsterdam te zijn. Tot hem richtte De Marivault nu het verzoek ze aan de politie af te staan. De heer Flament, directeur der bibliotheek in Den Haag, werd zelfs in den arm genomen om de licentieuse boeken in verkoop-catalogi voorkomende aan te wijzen. Uit een veiling bij den boekhandelaar Scheurleer in Den Haag liet De Marivault zich opzenden „*les heures du Père Gérard*”, terwijl hij ook het exemplaar der *Pucelle van Voltaire* moest hebben, als de plaatjes onzedelijk waren. Met andere boeken van denzelfden aard, als *Parapilla*, *La Sainte Chandelle d'Arras*, *Les Chroniques scandaleuses*, moest hetzelfde geschieden.

Tegen het einde van het jaar 1812 begon De Marivault