

moois, dat het aardewerk van zoo vele landen biedt, gewoonlijk niet al te zeer mijn belangstelling hebben.

Ik wilde mij overtuigen van wat door anderen ¹⁾ reeds opgemerkt was, namelijk dat prenten uit „de Zegepraalende Vecht” tot voorbeeld hadden gediend bij de schildering der beide tableaux, en kwam daarbij weer geheel onder de beking van deze „Speelreis langs de Vechtstroom”, zooals de ondertitel luidt, of wel: „De Zegepraalende Vecht, vertoovende verscheidene gesichten van Lustplaatsen, Heerenhuysen en Dorpen; beginnende van Utrecht en met Muiden besluytende”, verschenen „t’Amsteldam bij de Wed. Nicolaus Visscher, op den Dam, in de Visscher” in het jaar 1719. Vooral voor wie de Vecht in zijn tegenwoordigen staat goed kent, is het als een droom, al die buitenplaatsen weer eens te zien verrijzen, waarvan er thans bijna geen meer zijn overgebleven, nu moderner verkeersmiddelen dan de trek-schuit de liefhebbers in staat hebben gesteld hun buitenverblijven in hogere en boschrijker streken te bouwen.

Korten tijd nadat ik het boek had bekeken, ging ik in het Rotterdamsche gemeente-archief de verzameling schablonen en tegelontwerpen bezichtigen, die daar van de oude tegelbakkerijen nog worden bewaard. Daar vond ik tusschen heel wat voorbeelden voor tegels en tegeltaux een tekening in blauw, voorstellende een sierlijken 18de-eeuwschen vijver, die mij door den stijl onmiddellijk de prenten uit de Zegepraalende Vecht in de herinnering bracht. En inderdaad bleek bij nader onderzoek de afbeelding een voorstelling van „Otterspoors gesigt over de groote Vijver naer eene der Cabinetten”, zooals de prieelen van lat- of hegwerk worden genoemd, plaat 23 van het boek. Het eenige verschil is dat de drie figuren, die op de prent van het boek rechts staan, op het tegelvoorbeeld midden voor zijn aangebracht, vermoedelijk om voor het tegeltaux een paar sprekende voorgrondfiguren te vormen ²⁾.

1) De heer A. Hoyneck van Papendrecht maakte reeds eerder de museumdirectie van het Victoria and Albertmuseum opmerkzaam op de prenten, die tot voorbeeld van de tegeltaux hadden gediend.

2) Een afbeelding van het ontwerp voor een tegeltaux van Otterspoor is te vinden in het Rotterdamsch Jaarboekje 1921 bij blz. 106. Er is daar echter een strook midden onder weggelaten, waarop de drie per-