

Maar nu de dateering. Wanneer we spreken over tableaux naar prenten van 1719 en die tableaux toeschrijven aan de fabriek „de Bloempot”, dan komt ons meteen de naam Aelmis in de gedachte. Maar uit zoo vroegen tijd kunnen de tableaux niet zijn. Immers in 1843 is er nog een groot aantal in den boedel van de fabriek aanwezig. Van 1787, wanneer Verwijk de tegelbakkerij van de Aelmissen koopt, is de lijst der tegels helaas niet bewaard gebleven. Maar het feit, dat er in 1843 nog zooveel onverkocht waren, naast de wetenschap, dat oude prenten vaak meer dan 100 jaar later nog werden gebruikt als voorbeeld voor tafereelen, die men op aardewerk (tegels zoowel als schotels) schilderde, maakt het toch waarschijnlijk dat de tableaux eerder in de eerste jaren der 19de dan in de 18de eeuw zullen zijn gemaakt. Een bezichtiging der beide tableaux, waartoe ik toevallig in de gelegenheid was, bracht mij tot deze zelfde overtuiging. Hoewel de geheele indruk van de tableaux, op eenigen afstand gezien en vooral, daar zij zoo hoog zijn opgehangen in een van de aardewerkzalen in het Victoria and Albertmuseum, decoratief is, zijn van nabij gezien de tegels toch vrij grof geschilderd, zoodat ze stellig uit niet veel vroeger tijd dan het begin der 19de eeuw kunnen zijn. Deze dateering vindt bovendien steun in het feit, dat ook het papier van de teekening van Otterspoor wel uit die jaren zal dateeren <sup>1)</sup>).

Hoe het zij, uit de aan Delft toegeschreven tegeltableaux hebben wij er weer eenige kunnen thuis brengen door ze aan Rotterdam te geven. En volstrekt geen onverdienstelijk werk.

Wie weet of nog andere van de tableaux uit dezelfde serie, misschien zelfs een van die, welke in den inventaris van 1843 worden opgesomd, nog voor den dag zullen komen om het aardewerk dat men aan Rotterdam kan toeschrijven wederom met eenige goede stukken te vermeerderen, zooals wij dat thans hebben meenen te kunnen doen door onze toeschrijving van de Londensche tegeltableaux. Gaarne hebben wij op verzoek van de redactie deze in dit Jaarboekje vastgelegd.

1) Het papier bezit helaas geen watermerk.