

en bij de begrafenis van bewoners uit de buurt, wier lijk kist door de te nauwe straten den vereischten draai niet kon nemen, en een kleinere, die diende als toegang tot de school. Het was door deze poort, dat op 1 September 1850 een 30-tal vroolijke knapen naar binnen stormde, vogels van diverse pluimage, ieder op zijn manier dorstende naar kennis.

„Zij sprongen zoo moedig de wereld in  
en de wereld die trapte . . . . .”

nu, doodgetrapt heeft de wereld ze niet, doch wel stemt het tot weemoed als men bedenkt, dat van deze dertig er nog slechts één in leven is.

De eerste indruk was niet ongunstig. Wij werden allen in een ruim lokaal met uitzicht op de binnenplaats ingedeeld en maakten met de leeraren kennis.

Onze vroegere kameraden, die gedoemd waren hun dagen in de lagere school te blijven slijten, noemden ons „verwaand”. Ik vermoed dat daar wel iets van aan geweest zal zijn: het was toch ook geen kleinigheid zich eensklaps verplaatst te voelen in hogere sferen, door een werkelijken praeceptor aangesproken te worden als *mijnheer*, ingewijd te worden in de geheimenissen van „mensa, mensae”.

Aan het eind van den eersten cursus moest men den rector opgeven, welke klasse men zou willen volgen:

A. bestemd om aan te zitten „aan de tafel der rijken” of

B. bestemd voor hen, „die de kruimkens mochten oprapen”.

(Gelukkig, dat er nog al eens een brok van de tafel viel).

Wij moesten hard werken en ik geloof, dat zulks over het algemeen ook gedaan werd. Opgevoed in de leer: Arbeid adelt, Rust roest, Luiheid is des duivels oorkussen, Ga naar de mieren en word wijs, welke spreuken prijken als voorbeeld in onze schriften, hadden wij geen denkbeeld van een achturigen werkdag en konden weinig vermoeden, dat er een tijd zou komen, waarin arbeid als een vloek zou worden beschouwd en zelfs strafbaar zou worden gesteld.

De omgang met de makkers was over het algemeen aangenaam, hoewel het verschil in opvoeding en ontwikkeling al te groote intimiteit in den weg stond.

Er waren dan ook zonderlinge exemplaren onder. Een van