

in zijn welverdiende goede naem quame te beledigen of die te verminderen door schrijven of andersints, schijnt de eere daerdoor wel wat beswalkt, maer dezelve en kan doch daerdoor niet vernietigt werden. Brave schilders hebben dit tot haer voordeel, dat hare werken de geheele wereld doorwandelen en derhalven altijd voor haer spreken. Ik hebbe noyt de eere gehad van UEd. heer vader te kennen, als voor mijnen tijt sijnde geweest; doch ik hebbe het geluk, dat ik nog dagelyx bij mijn goede vrinden van syn E(dele) beste werken kan sien en daeruit hebbe geoordeelt, gelijk ik nog doe, hoe grooten man UEd. heer vader in onse konste is geweest. Ja, ik estimere syne konste soo, dat UEd. geen bekommeringe hoeft te hebben voor een Sandrart, of dat iemand eenige copie soude koopen voor originele; syne werken doen hem kennen en deselve sullen altijd syne voorprake sijn en de wereld sal altijd zeggen, Ter Brugghen was een groot man. Verders blijve ik naer presentatie van mijnen dienst, Mijnheer, UEd. dienst-bereytwilligen dienaar A. van der Werff. Rotterdam, den 15 April 1707".

En naast de schilderkunst hadden ook de beeldhouw- en bouwkunst de bijzondere belangstelling van onzen artiest. Hij boetseerde o.a. de buste van den keurvorst en maakte teekeningen voor een nieuwe vierschaar op het stadhuis. Volgens zijn ontwerp werd de nieuwe beurs te Rotterdam gebouwd, terwijl hij ook voor tal van particuliere huizen de plannen ontwierp, zoo o.a. van de voorgevels der huizen van de bewindhebbers der O.-I. compagnie Jacob Noorthey en Joseph Schepers aan de zuidzijde van het Haringvliet en van het beroemde gebouw van den heer De Jonge van Ellemeet aan de Boompjes, wellicht ook van het huis van den verkoper Viruly bij de Beurs. Bovendien schijnen eenige buitenplaatsen door hem „geordonneert" te zijn.

„Hij oordeelde tot de rechte bouwkunst te behooren, dat de groote vlakke deelen door geen sieraden of bijvoegselen of krollen bezwalkt worden", zegt Houbraken. En inderdaad geven èn de Beurs èn het huis van de Rotterdamsche bankvereening daarvan een sprekend getuigenis en vormen deze gebouwen in hun soberheid een merkwaardige tegenstelling met zijn toch wel pompeuze schilderijen.