

Van der Werff's schilderwerken toe, en tellen hem onder de beste historieschilders, die de Hollandsche school in het laatst der 17de en het begin der 18de eeuw bezeten heeft".

In 1868 noemt het gemeentebestuur van Rotterdam, te zijner eere, een straat de Van der Werffstraat <sup>1)</sup>. Omstreeks dien tijd echter komt de kentering en raakt hij in discrediet of nog erger, tamelijk wel in vergetelheid. Een Fransch criticus van het midden der 19de eeuw noemt hem reeds een „ouvrier de la decadence à la fin du dix-septième siècle" <sup>2)</sup>. In den catalogus van het museum Boymans van 1892 wordt zijn kunst als volgt gekarakteriseerd: „Sa peinture est léchée, le dessein correct, le coloris agréable quoique souvent faux". In 1905 wordt het nog erger: „Hij was met zijne in de 18e en in 't begin der 19e eeuw zeer bewonderde, vlotte en gelikte schilderijen de meest karakteristieke vertegenwoordiger van den vervaltijd der Hollandsche kunst". Men ziet, er is van den roem niet veel overgebleven.

In den catalogus van 1916 komt er weer eenig credit op zijn rekening bij. „Hij schilderde", zegt de toenmalige directeur, „in academischen trant onbeduidende bijbelsche en mythologische onderwerpen, maar vertoont uitnemende eigenschappen als schilder van portretminiaturen". Van de laatste bezit het museum Boymans er twee en wel de portretten van de Leidenaars Johan Versijden en Johan Versijden de jonge. Verder is er van zijn kunst in ons museum weinig aanwezig. Het portret van den schout-bij-nacht Snelen ging bij den brand van 1864 verloren. Het Bataafsch genootschap bezit het portret van Steven Thراسي <sup>3)</sup>. Over het algemeen zijn zijn schilderijen thans vrij schaarsch in onze musea, terwijl ook de buitenlandsche museums, als München, Dresden en Schwerin, die vroeger zijn stukken bij tientallen konden tellen, vele van de hand of in depôt schijnen gedaan te hebben. Gelukkig is het groote zelf-

1) Zie het Zondagsblad, hoofdzakelijk gewijd aan de belangen der gemeente Rotterdam, 9 Mei—4 Juli 1868.

2) Zie Haverkorn van Rijsewijk. Het museum Boymans blz. 90.

3) In de Voorloopige lijst der monumenten in Zuidholland staat, dat een schoorsteenstuk in het raadhuis te Geervliet vermoedelijk van Van der Werff is.