

vergrooten vaardigheid, het samenwerken tot het bereiken van een zoo volmaakt mogelijk samenspel.

Die idealen konden alleen in de voorbereiding en de uitvoering van de concertmuziek worden nagestreefd; zoodra het korps moest meewerken bij schutterlijke diensten, was van kunstprestaties geen sprake meer, stond het bovendien bloot aan de chicanes van uniform-dolle simili-machthebbers.

En toch was er een categorie van schutterplichtige burgers, die dezen vorm van dienst doen, het militair-muzikant zijn, verkoos boven de exercities met het geweer. Dat waren dilettanten die een blaasinstrument bespeelden (of ook wel, het gauw gingen leeren wanneer zij den schutterplichtigen leeftijd naderden) en die samen een sterk bezet harmoniekorps vormden.

Zoo had dan de schutterij twee muziekkorpsen: de Stafmuziek, in de leiding waarvan mijn grootvader in 1865 door zijn zoon werd opgevolgd en de Hoornblazers (de naam duidt aan dat het korps was ontstaan uit de signaalhoornbespelers), waarvan aanvankelijk Thijs van Leeuwen Sr. kapelmeester was en na diens dood (ik meen in 1875) Ferdinand Blumentritt. De „Staf” nam meer en meer het karakter aan van een gezelschap van vak-musici, de Hoornblazers bewaarden tot het eind een dilettantisch karakter.

Hun toetreden tot de Schutterij beteekende een verlichting voor de Stafmuziek; immers nu konden de diensten over de beide korpsen worden verdeeld.

Die diensten moeten, wanneer wij den aard en het karakter van de Schutterij als militair (?) verschijnsel in acht nemen, tamelijk zwaar worden genoemd.

Gedurende de maand Mei maakten de beide muziekkorpsen en de tamboers, met die officieren die van vroeg opstaan hielden, een morgenwandeling door de stad. Op de Beurs werd aangetreden, zóó vroeg, dat klokslag half zeven de stoet zich kon in beweging stellen; langs een weg, waarvan de lengte afhing van den wil van den oudst aanwezigen officier van den hoogsten rang, die natuurlijk het commando voerde, werd gemarcheerd naar de Officiëren-sociëteit in het Park. Gedurende een rustpoos van een half uur ge-