

kende. Na dezelfde fragmenten van het oorspronkelijke opschrift te hebben vermeld, zegt deze Fransche toelichting naar aanleiding van het jaartal 1598: „ce nombre indique sans doute une année de l'ère chrétienne. La statue est coiffée d'un chapeau noir, le col est rouge brun, l'habit est noir. Elle ressemble beaucoup par ce costume aux missionnaires chrétiens tels qu'on les voit en statue ou sur les images. Il est hors de doute que cette statue est l'oeuvre d'un européen”.

Wij, Rotterdammers, kunnen ons geen betere voorstelling van het hier beschreven beeld maken, dan door even te gaan staan vóór het standbeeld van Erasmus op de Grootemarkt: de kop is volmaakt en meesterlijk in eenzelfden kernachtigen trek gesneden, doch heeft een iets meer opgeheven houding, de muts is gelijk, 't gewaad iets minder zwaar, ook de mouwen; de opening van 't lange kleed valt niet naar de rechterzijde maar juist voor het midden van het lichaam, dat iets minder symmetrisch van gestalte is. De linkerhand, oorspronkelijk tegen 't midden van 't lichaam gebogen, ontbreekt; de rechter draagt het afhangende rolgeschrijf; onder de voeten een later bijgemaakt, als rotsblok gefigureerd, houten onderstuk.

In de Mei-afl levering van „Het Missiewerk”, had fr. Donatus van Adrichem, te Florence, al een en ander omtrent dit beeld en zijn opschrift gezegd en het beeld „bijna zeker een voorstelling van Erasmus” genoemd, maar hij voegde er bij „het jaartal, indien er werkelijk 1598 staat, kunnen wij niet verklaren, evenmin als de tegenwoordigheid van onzen geleerde in zulk een vreemd gezelschap”. Het behoeft echter geen verwondering te baren, dat in het land van de Linschoten-Vereeniging en in het bijzonder in de geboortestad van Desiderius Erasmus men wel raad wist met dit samengaan, en zoo kon onze gemeente-archivaris dr. E. Wiersum er spoedig op wijzen, in de Nieuwe Rotterdamsche Courant van 22 Mei, dat men het verband zou moeten zoeken in het schip „De Liefde” dat 27 Juni 1598 van Rotterdam, in de vloot van Mahu en De Cordes, uitvoer.

Vermoedelijk in den aller-aller-jongsten tijd, zijn ook te Tokio de gedachten in die richting gegaan of geleid, hetgeen