

het Keizerlijk Museum te Tokio bevindende beeld met den markanten, uitstekend gelijkenden Erasmus-kop, inderdaad is, het hekbeeld van het in 1598 in de vloot van Mahu en De Cordes van Rotterdam uitgezeilde schip *De Liefde ex-Erasmus*.

Boven dit beeld, het beeld tevens van een van Neêrlands grootste zonen, woei gedurende bijna twee volle jaren de Nederlandsche vlag, bij het met de grootste standvastigheid en volharding doorzetten van een der meest gedurfde expedities die de opkomst van het Nederlandsche gezag in het Verre Oosten hebben voorbereid. Dit beeld begeleidde *den eersten tocht van Nederlanders door Straat Magalhaes* en tevens *den eersten tocht van een Nederlandsch schip over den Grooten Oceaan*.

Het denkbeeld eener mogelijkheid, deze reliquie te mogen terugzien op de plaats vanwaar, nu ruim drie en een kwart eeuw terug, onze voorouders haar toen toch reeds als een grootsch embleem zagen trekken... welk Nederlander zou voor die gedachte ongevoelig blijven!

Geraadpleegde bronnen:

Begin ende Voortgangh van de Vereenighde Nederlandsche Geoctroyeerde Oost-Indische Compagnie, 1645.

Wichmann (Dr. Arthur): Dirck Gerritsz., Ein Beitrag zur Entdeckungsgeschichte des 16ten und 17ten Jahrhunderts. Groningen, 1899.

IJzerman (J.W.): Dirck Gerritsz. Pomp. Uitg. Linschoten-Ver. 1915, dl. IX, 1915.

Wieder (Dr. F. C.): De Reis van Mahu en De Cordes. 1598-1600. Uitg. Linsch.-Vereeniging 1923 en 1925, dl. XXI en XXIV.

Nagayama (Dr. Tokihide): Collection of Historical Materials Connected with the Roman Catholic Religion in Japan (1926).

NASCHRIFT

Het Ministerie van Buitenlandsche zaken stelde nog tot onze beschikking, de uiterst fraaie foto's der voor- en achterzijde van het bedoelde hekbeeld van het schip *De Liefde*,