

aangeboden namens den directeur van het Keizerlijk Museum te Tokio, dr. Yasudji Akiho. De Erasmus-figuur heeft hierop een lengte van 29 c.M. en de voortreffelijke foto veroorlooft zelfs ten deele een objectieve beoordeeling van het opschrift der geschrifts-rol.

Over den voor zich zelf sprekenden, markanten kop met de eigenaardige over de ooren liggende baret behoeft hier niet verder te worden uitgeweid. Of de ontbrekende linkerhand eenige functie verrichtte en welke, is niet met zekerheid na te gaan. Hield zij wellicht nog een boek of een ander voorwerp tegen het lichaam gedrukt? De letters ER. .MVS en het jaartal 1598 zijn duidelijk zichtbaar, schijnbaar in flauw relief en ten deele nog met een donkere kleurstof aangestroken. De plaats, waar de A stond, is te onderkennen, verder is opvallend de groote afstand tusschen deze letter en de M en denkelijk is dat niet toevallig. Van het hoogstwaarschijnlijke: ROTTERDAM, is het ons niet mogelijk meer dan een duidelijke R te onderscheiden, met een flauw spoor van de M. Een opvallend vreemde lettervorm, waarvan de Fransche toelichting op de missie-tentoonstelling te Rome sprak, treft ons niet, maar dat het opschrift *al van huis uit* op die rol stond, is wel volkomen uitgesloten en o.i. was zelfs de beschadiging op het midden van den binnenkant der schriftrol al aanwezig, toen het opschrift daarop werd aangebracht zoo niet door den Japanner zelf die zich het beeld toeëigende, dan, op zijn verzoek, door een der schepelingen, naar het voorbeeld dat op het wulf van het schip stond te lezen, althans daarnaar door hem kon worden afgeschreven. De achterzijde toont dat het beeld op zijn standplaats, den wulfbalk, geheel vrij stond, misschien de voetplaat eenige centimeters ingelaten, of opgesloten tusschen klampen. Uit de beschrijving van dr. Murakami is bekend, dat het beeld in de lengte een doorboring heeft van gemiddeld 63 m.M. doorsnede, die ongetwijfeld diende om het met een ijzeren stang in den zwaren wulfbalk te steunen. Een horizontale doorboring van voor naar achter door 't midden van het beeld en hier alleen aan de achterzijde duidelijk te zien, diende voor een ijzeren steunstang waarmee het beeld, aan of dòòr de beplanking van het hek, be-