

van lichte paalconstructies te voorschijn gekomen, die echter bij gebrek aan nadere gegevens uit oude plattegronden of anderszins geenerlei aanwijziging konden geven, of zij inderdaad de muren gedragen hebben van het „Amsterdamsche veerhuis” of „postcomptoir”, dat vroeger daar ter plaatse moet hebben gestaan, dan wel die van het Goudsche veerhuis, dat zich eveneens achter de kerk bevond. Ook zijn niettegenstaande de vrij aanzienlijke diepte, waarop de fundeerplaat van den nieuwen aanbouw gelegd is, geen fundeeringen van de kerk bloot gekomen. De kerkmuren gingen ter plaatse loodrecht, zonder versnijdingen, naar beneden. Het zichtbaar geworden metselwerk zag er zeer gaaf en zoo goed verzorgd uit, als ware het oorspronkelijk voor „schoon werk” bedoeld.

Van de gelegenheid, die deze verbouwing bood, is gebruik gemaakt ook het inwendige der kerk ter plaatse te verbeteren. De toegang tot de kerk van de straat af en die van de kerk tot het kerkekantoor en de vergaderkamer van Gecommitteerden, welke op zeer willekeurige wijze – op het kantje van gevaarlijk af – buiten verband met de structuur van het gebouw, aangebracht waren, zijn gedicht en op meer verantwoorde plaatsen zijn bescheiden doorgangen gemaakt, van eenvoudige eiken deuren voorzien. In drie kapellen zijn de ramen, die ten behoeve der vroegere aanbouwsels halverhoogte dicht gemetseld waren, opnieuw opengemaakt, zoodat het zonlicht weder vrij spel heeft. Men zie thans de monumenten van Jan van Brakel en van Witte Cornelisz. de With onder de nieuwe belichting en van het laatste vooral het schitterende relief van den zeeslag op het voetstuk. Het glas in deze ramen is zeer sober gehouden, ook al om een eventueele schenking van een nieuw „glas” niet onmogelijk of overbodig te maken. Trouwens, de beschikbare gelden lieten geenerlei weelde toe en het is slechts te danken aan een speciale gift, dat de verlichting in dit gedeelte van het kerkgebouw zoo ruimschoots verbeterd is kunnen worden.

Het werk is in hoofdzaak aanbesteed bij uitnoodiging en opgedragen aan de aannemers W. Hartman & Zonen, alhier. De restauratiewerkzaamheden zijn meer partiëel uitgevoerd