

het geven van onderwijs, omdat een aantal stukken, van zijn hand overgebleven, in 't bijzonder op het gebied van de intérieurkunst, zoozeer de aandacht trokken, dat men hem gaarne aan dit kunstvak al zijn tijd mocht hebben zien wijden.

Mej. Marius noemt hem terloops als miniatuurschilder. Inderdaad blijkt hij sterke neiging te hebben gehad voor de miniatuurkunst, een neiging, die hij stellig niet aan zijn leermeester Hauck ontleende, met wien hij te zamen de Fransche sansculottes, die Rotterdam bezet hebben, teekende en graveerde, doch wiens werk zich hoofdzakelijk door forsche toetsen kenmerkte, en waarheen hem ook niet het Groot Schilderboek van G. de Lairese, dat hem in 1788 door „Hierdoor tot Hooger” als eereprijs vereerd werd, den weg wees. De Lairese toch is van oordeel, dat het „onnatuurlijk is en tegen de grondbeginselen, dat men, gelijk in de „miniatuur”, de kleine voorwerpen, die ver afgelegen zijn, met kracht van kleur en schaduwverschil voor den dag brengt”. Hij beredeneert, dat juist een kleine voorstelling, die dus verondersteld wordt op een afstand gezien te zijn, eer gedacht moet worden als beschouwd „door een fijne gaas” dan met de scherpte en helderheid en kleurnuancen, die den miniatuurschilder kenmerken.

Intusschen moeten er, vooral in Rotterdamsche families, nog onderscheiden portretten van Cornelis' hand, grootendeels in miniatuur-genre vervaardigd, te vinden zijn. Dit feit bewijst zoowel des schilders voorkeur voor dezen trant, als de verkoopbaarheid daarvan bij het belangstellende publiek. Onder de beoefenaars van het genre in zijn woonplaats had hij, vóór de meer algemeene toepassing der fotografie, die van zoo geweldigen invloed is geweest op de portretteerkunst, een goeden naam¹⁾.

Het zal den lezer dezer bladzijden, die meer bedoeld zijn als herinneringen aan het intieme leven dan als kunsthistorische beschouwingen, allicht interesseeren iets te vernemen over het huwelijk van Cornelis Bakker met Eva Susanna Hauck, waarop hierboven reeds de aandacht ge-

1) Catalogus der tentoonstelling van portretminiaturen, 27 Maart-16 Mei 1910. Rotterdam, nrs. 14-20 en 134.