

duchtig werd afgerost, en op zijn bevel door een diender naar de gevangenis werd gebracht. Zij komt kort daarop voor den rechter, maar wordt vrijgesproken.

De firma Thompson heeft ook vele volksprenten aan den Belgischen opstand en zijn helden gewijd, die werkelijk curieus zijn.

Op een aardige prent wordt de geschiedenis van Jan Klaassen verhaald in zestien plaatjes:

Lacht kinderen, licht, als gij dit ziet,  
Hier maakt Jan Klaassen rare kuren,  
Zie, hoe hij zelf de Dood gebied,  
En voor zijn knots de piek doet schuren.

Maar, door twee Mooren aangevallen, schiet hij bijna 't hachje er bij in, en verdwijnt van het tooneel, als hij een draak ontmoet en, tot spot der kinderen, niet met dezen durft vechten.

Meer specifiek Rotterdamsch zijn: afbeeldingen van een piket der oude Rotterdamsche schutterij en der rustbevaarders van omstreeks 1800, welke prenten, oorspronkelijk van Thompson, later weder door Glenisson en Van Genechten werden uitgegeven, en de afbeelding van het oude stadhuis met beffroi op de Hoogstraat (welke afbeeldingen waarschijnlijk oorspronkelijk op nieuwjaarsprenten voorkwamen) en afbeeldingen van de Delftsche poort, de Rotterdamsche kraan (op de Binnenrotte) en den Blauwen Molen (op den Goudschen Singel) van ongeveer denzelfden tijd.

Bedelaars, landloopers en kermisreizigers kregen ook hun prenten. Thompson maakte een afbeelding van een aantal menschen, die door hun gebreken tot bedelen waren gekomen. Eén van hen loopt met een keurig geschoren hondje en zegt:

'k Ben kreupel, doch ik zoek met eeren  
Te komen daaglijks aan mijn brood;  
Ik kan de honden netjes scheeren,  
Waardoor 'k zal leven na mijn dood.

De prent met de „gevolgen van het hardloopersbedrijf” doet ons zien de vrouw van een hardlooper, die met een