

Paleysen, geheele Landschappen in een soort van Bastert-leven¹⁾: alles, na men zegt, alleen met de punt van een pennemesje gedaan en uitgevoerd.

„Daar zijn thans twee Fransse kerken binnen Rotterdam²⁾. De magistraat heeft altijd bijzondere zorg gedragen, om Predikanten van uitstekende verdiensten derwaarts te lokken. Het is gewis dat deze stad haar zo wel door middel van haare Geleerden, als door haar Commercie en schoon-

1) Curieuze vertaling blijkbaar van: bas-relief.

Van dezen Van Vliet en zijn kunst zegt Gerrit van Spaan in zijn „Beschrijvinge der stad Rotterdam” van 1698: „Dit zal ik je nog zeggen, als dat Gillis van Vliet zeer uitstekende kurieuze stukken van papier weet te snijden, en Elizabet Ryberg, woonagtig bij 't nieuw Oost-Indische Huis desgelijks: dit bestaat in konstige Oorlogschepen en Jagten, met een stille en holle zee: voorts Koninklijke en Prinselijke Lusthuizen, als het Loo, Hontsholredijk, en anderen; voorts geboomten, verschieten en portraitten in 't plat en verheve. Boven de deur van de laatstgenoemde is dit te lezen:

„Ik snijde van papier al wat het ooge streeld,
Of wat een geestig brein ons na de kunst afbeeld:
Al brult de bitze nijd met opgesparde kaken,
Mijn kunst en zal niet ligt daardoor in 't voetzand raken.”

Behalve in het hiernavolgende reisverhaal van Thomas Bowrey van 1698 wordt Van Vliet ook vermeld in RICHARD CHISWELL, JOURNAL OF TRAVELS THROUGH GERMANY AND ITALY TO SCANDEROON, 1696. Additional M. S. (British Museum) no. 10623: „Rotterdam... Wij bleven om iets van de stad te gaan zien en van haar bezienswaardigheden, o.a. papieren snijwerk, ingelijst net als schilderijen, schepen voorstellende, bloemen, enz., bijzonder knap werk en te meer te bewonderen, omdat er nooit vroeger iets van dien aard gemaakt is, terwijl dit het merkwaardig bedenkfel is van een zeer welgesteld heer (maar een melancholiek mensch); zoodat men groote sommen heeft geboden om deze dingen te koopen, doch tevergeefs”. (gedateerd 20 Maart 1696).

Wellicht is dit werk later in het Stedelijk museum te Den Haag beland, waar latere reizigers het o.a. in 1819 bewonderden. (Tours in Holland, bl. 57).

Gillis van Vliet, de „kunstknipper”, is 20 April 1701 in de Groote kerk alhier begraven.

Dat deze kunst toentertijd ten onzent reeds de belangstelling had, blijkt ook uit het verschijnen in 1686 bij J. ten Hoorn te Amsterdam van het boekje: „Konstig en vermaakelijk tijd-verdrijf der Hollandsche Jufferen, of onderricht der Papiere Snij-kunst. Door Anonymus”.

2) Namelijk de in verbouwing zijnde kerk aan het westeinde der Hoogstraat en de St. Jacobskapel in den Oppert, de zoogenaamde Kleine Fransche kerk.